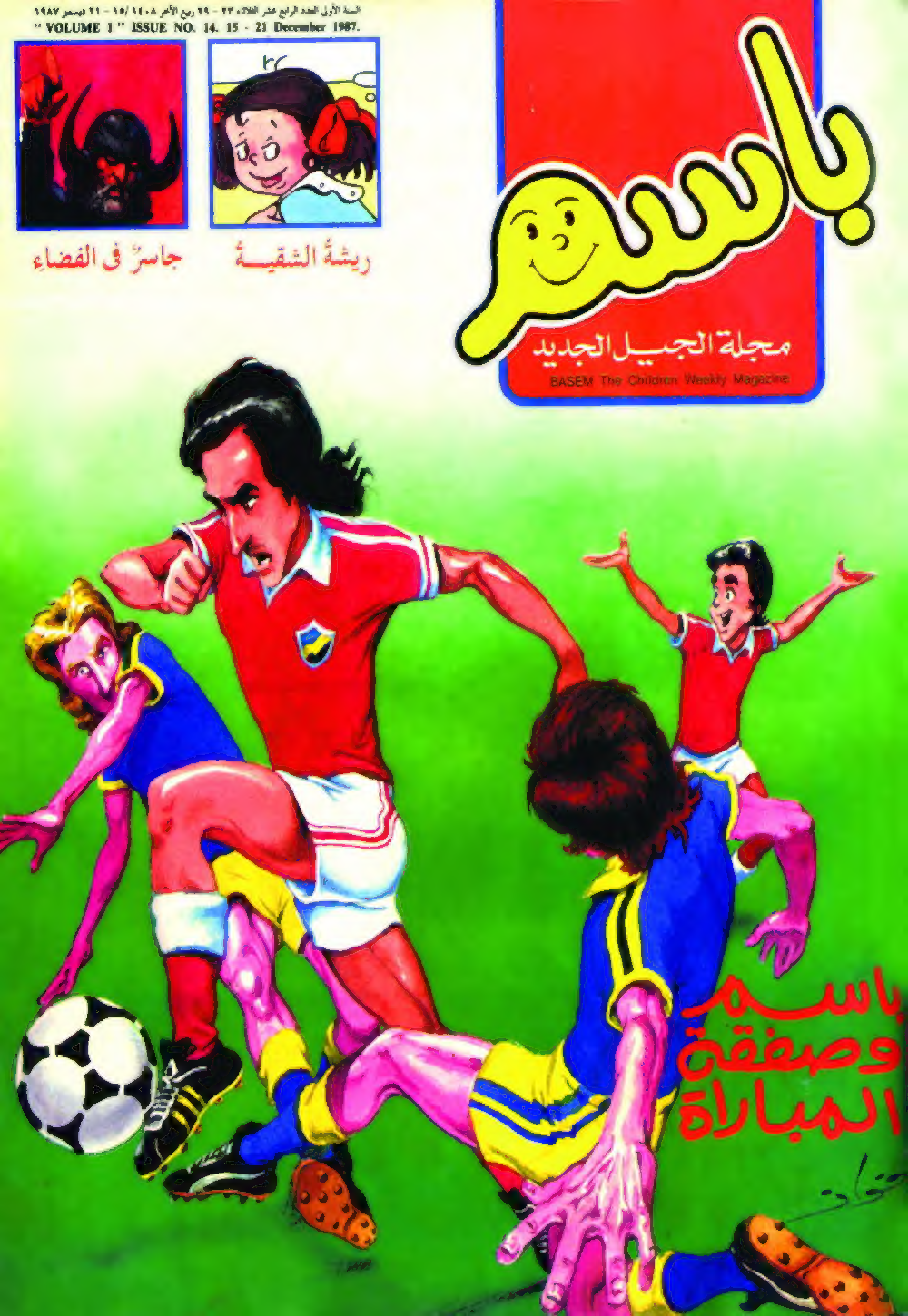


السنة الأولى العدد الرابع عشر الثلاثاء ٢٣ - ٢٩ ربيع الآخر ١٤٠٨ /١٥ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٧
" VOLUME 1 " ISSUE NO. 14. 15 - 21 December 1987.
ريشةُ الشقيـةُ
جاسرٌ في الفضاءِ
باسم
مجلة الجيـل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
باسم وصفقة المباراة



لعبة للصغار سيارة رائعة



عند شرائكم أنبوبتين حجم عائلي من سيجنال ٢

سيجنال ٢



تأتيكم مجّانًا سيارة صغيرة رائعة مطابقة تمامًا
من حيث تفاصيلها للموديل الأصلي عند شرائكم أنبوبتين
حجم عائـلي من سيجنـال ٢.
ابحثوا عن العبوات المعروضة
برباط خاص في أي محل
يباع فيه سيجنال ٢.

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب احترام صفحاتها



في هذا العدد







ريشةٌ الشقيةُ

ريشةٌ طفلةٌ صغيرةٌ تعيشُ فى بيتٍ كبيرٍ مع والديْها. ريشةُ تُحبُ العلومَ وتجتهدُ فى دِراسَتها. وريشةٌ تحاولُ دائمًا أن تطبِقَ كُلَّ ما تقرأُ، أو تشاهدُ بنفسها.. أصدقاءُ ريشةَ يحبونَهَا. ويساعدُونَها فى تجارِبِها.. إلاّ أنَّ تجاربَ ريشةَ تنتهى دائمًا نهاياتٍ مرحةٍ.. هَلْ تحبُ ريشةَ ؟!




باسم
يكتبها: مؤنس نعيمي
يرسمها:


إن هذا اللاعب أمجد العميد سيكون أحد عوامل انتصارنا في مباراة نهائي كأس الأندية أبطال القارات اليوم ..إن فريقنا يعتمد عليه اعتمادا كبيرا ..حقا إنه لاعب موهوب..
ولا تنس أيضا أنه يتدرب مع الفريق على يد الكابتن مودليا في الذي كان حتى وقت قريب أحد نجوم كرة القدم المعدودين في العالم كله..


ومنا نحيي الفريق بأكمله ونشد أزره فهذا آخر تدريب له قبل مباراة اليوم ..
..هذا رأي صائب .. ففريقنا يحتاج إلى المساندة والتشجيع ليواجه ذلك الفريق الإيطالي العنيد... الذي يدربه المدرب المشهور بيرزادي..
أهلاً أهلا ياسيادة الرئيس .. لقد أتممنا استعدادنا لمقابلة الفريق الإيطالي اليوم .. وأشكرك على تشريفك لنا بحضور التدريب النهائي..
إنني أهتم اهتمامًا كبيرًا بمباراة اليوم ..وأنا أعدك بأن أحصل على موافقة مجلس الإدارة بتخصيص مكافأة مجزية لك وللفريق في حالة فوزكم ..أين أمجد؟



أرجوأن تكون في أحسن حالاتك اليوم يا أمجد.. فأنت أمل الفريق.. ولكن مالي أراك حزينًا هكذا..

.. في الحقيقة.. كنت أود أن أحدثك على انفراد.. فإنني متعب من شيء أريد أن أخبرك به..

أي شيء يا أمجد.. تكلم.. فإن قلبي مفتوح دائمًا لك.. ولزملائك..

لاشيء.. لا شيء ياسيادة الرئيس.. إنه فقط مرهق من كثرة التدريبات.. إذهب الآن يا أمجد لتنال قسطًا من الراحة..

معك حق يا موديلياني... سأذهب الآن.. ولكنني سأمر أولا على ملاعب الأشبال لأطمئن على تدريباتهم..

وفي ملاعب الأشبال.. وقف أمجد يراقب باسم يلعب مع فريقه...

تروووت

انتهى الشوط الأول من المباراة.. إذهبوا جميعًا إلى غرفة تغيير الملابس..

بااااسم

هلا هلا يا أمجد.. أنا سعيد أنك حضرت التدريب.. هل رأيتني؟

نعم يا باسم.. رأيتك وأنت تحرز ذلك الهدف الرائع.. فأنا أشعر أنك ستكون خليفتي في ملاعب كرة القدم..








وسيسرع أمجد إلى غرفة تغيير الملابس
.. ترى ماذا ينتظره .. ؟!

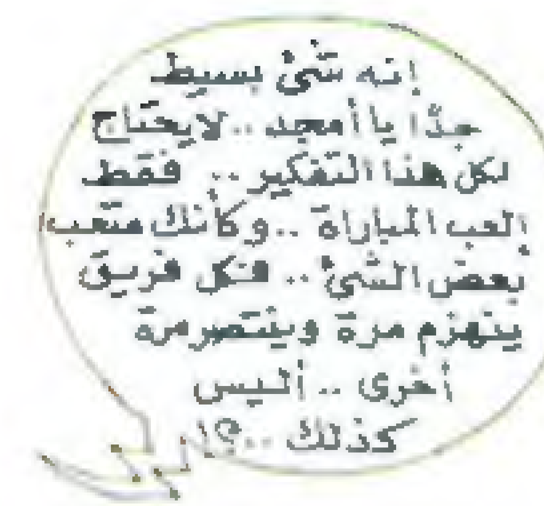

من ...
مودلياني ؟


نعم .. لقد حضرت منذ فترة .. لماذا تأخرت وأنت تعرف أنني أنتظرك هنا ؟! .. أجب عن سؤالي ..
لم أتأخر .. لم أتأخر .. ماذا تريد مني الآن .. ؟!


وماذا كنت تريد أن تقوله لرئيس مجلس إدارة النادي .. هل كنت تريد أن تفسد اتفاقنا مع بيرزادي ؟
كنت سأخبره باتفاقك مع بيرزادي أن نخسر مباراة اليوم لينال الفريق الإيطالي الكأس بدلاً منا ..


كنت سأخبره بالحقيقة كلها .. وكيف أنك مارست الضغوط على لكي ألعب مباراة اليوم باستهتار ولا أحرز أي هدف يقربنا من نيل البطولة .. لقد انتهزت فرصة حاجتي الملحة لأنشئ مدرسة خاصة للأشبال في إيطاليا .. أليس كذلك ؟!
لا .. لا أيها اللاعب الموهوب .. لقد حضرت اتفاق مع بيرزادي ووافقت على كل ما قاله .. ومجرد حضورك .. يعني الموافقة على كل ما دار بيننا ..


أنت الذي يريد أن يصبح لاعبًا عالميًا محترفًا .. ويجب أن تدفع ثمن هذا في مباراة اليوم .. سأحصل أنا على المال كله .. وتحقق أنت طموحك في إنشاء مدرسة خاصة لتعليم الأشبال كرة القدم ..









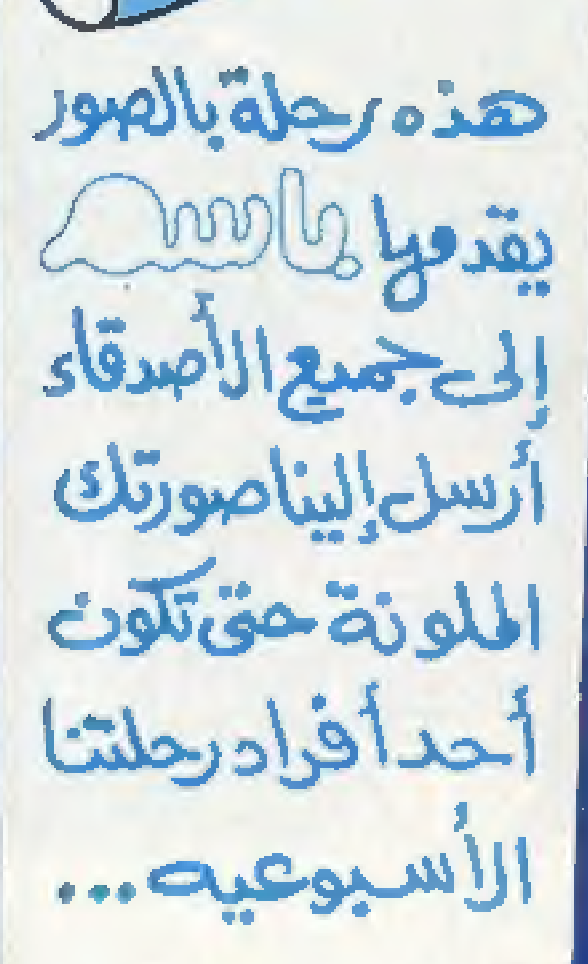




البقية في العدد القادم

بريد الأصدقاء







عالم الزهور

نور خليل

سماح ... ديب - الرياض

ندا أحمد عفيفي

نور الهدى

مروة عبد الرحيم

تامر ... - جدة

ياسر منصور

... أحمد عفيفي

دينا ... - الكويت

حنا علي - جدة

مصطفى كامل

عبد الحميد

وسيم عبد...



● طرائف

الإبنُ – أنا أريدُ أن أغسلَ يدىَّ قبلَ الذهابِ إلى المدرسةِ ؟

الأمُّ : لماذا ؟

الابنُ : لأننى لا أرفعُ يدىَّ فى الفصلِ أبداً .. !!

الطفلُ لصديقهِ : أينَ ولدتَ ؟

الصديقُ : فى المستشفى ..

الطفلُ : لماذا .. هلْ كنتَ مريضاً .. !!

من الصديق / بدر عبد الله العل – الرياض

صدق أو لا تصدق

● أطولُ اللغاتِ عمراً !

اللغةُ الحيةُ التى استخدمتْ فى الأحاديثِ أطولَ مدةٍ متصلةٍ فى التاريخِ هى اللغةُ الصينيةُ التى استخدمتْ منذ عام ١٤٠٠ ق. م وحتى الآن ولها أكثرُ من ٢٠٠٠ شكلٍ لكتابتِهَا .

الهندىُّ العجيبُ

إستطاعَ شابٌ هندىٌّ أنْ يقفزَ من قطارٍ يسيرُ بسرعةِ ٩٠ ميلاً فى الساعةِ .. وأن يقفَ علىَ قدمٍ واحدةٍ لمدة ٣٣ ساعةً متصلةً .. وأن يبلعَ ٦٥ حبةَ منومٍ دونَ نومٍ .. وأن يأكلَ كيلو جرامين من الزجاجِ المكسورِ ..

باسم

الصديقةُ مى العلوى تسألُ : كيفَ نشأتْ لعبةُ الشطرنجِ ؟

باسم : ينسبُ إبتكارُ الشطرنجِ فى أوقاتٍ مختلفةٍ إلى المصريين والإغريقِ والرومانِ والصينيين .. إلا أنَّ أقوىَ الرواياتِ تؤكد إن نشأتها فى الهندِ ومنهَا إلى فارسَ وجزيرةِ العربِ ثم إلى أوربَا ..

الصديقُ رابح الفاخورى من دبى يسألُ : متى اكتشفَ الذهبُ لأولِ مرةٍ .. ؟

باسم : الذهبُ هو أولُ معدنٍ عرفه الإنسانُ .. وهو يوجدُ فى الطبيعةِ مخلوطًا مع معادنَ وصخورٍ أخرىَ .. وقد إجتذبَ لونُ الذهبِ البراقُ إنتباهَ الإنسانِ البدائىِّ .. ولكننَا لا نعلمُ بالتحديدِ متى حدثَ هذَا

قصةٌ بقلمِ صديقٍ
عقبة بن نافع

هوَ بطلُ المغربِ الأولُ . قامَ بحملةٍ كبرىَ من القيروانِ حتى جنوبِ أغاديرَ .. وهى حملة أسطوريةُ الطابعِ بسببِ ما أبدَى عقبةُ ورجاله خلالَهَا من الشجاعةِ والاستهانةِ بالموتِ والسعي وراءَ الشهادةِ فى سبيلِ اللهِ ، وما قامَ به من أعمالٍ مجيدةٍ .. وقدْ قطعَ عقبةُ فى هذه الحملةِ ٦٥٠٠ كيلو متر فى الذهابِ ثم رجعَ فقطعَ ٣٠٠٠ كيلو متر أخرىَ قبلَ أنْ يلقى ربَّه عندَ واحةِ بسكرة فى الجزائرِ حاليًا .

.. وفى سبيلِ تحريرِ مدينةِ القيروانِ زحفَ عقبةُ ورجالُه بجيشٍ كبيرٍ إليها .. وعندَ موقعٍ بالقربِ منها إسمُه تهوده .. تقدَّمَ دونَ ترددٍ نحو الأعداءِ فإنسحبُوا مسرعين إلى حصونهم .. فزحفَ من ورائِهم .. وعندَ إقترابِه من الحصنِ ظهرتْ كمائنُ الأعداءِ من كلِّ ناحيةٍ .. ورأى عقبةُ ورجالُه أنَّ ساعةَ الشهادةِ قد إقتربتْ فنزجلَ عن فرسِه بكلِ ثباتٍ .. وأمرَ رجالَه بأن يحذُوا حذوَهُ .. واندفعُوا ناحيةَ الأعداءِ وقاتلُوا حتى إستشهدُوا عن آخرِهم

جلال محمد حسنى – الرياض

قامت معركة أمس بين والدى وجاره .. وانتهت بالتعادل بدون أهداف !!

الفراشةُ التى تشبهُ ورقةَ الشجرةِ

تتلألأ الألوانُ الزرقاءُ والبيضاءُ فى الجزءِ العلوىِّ من أجنحةِ الفراشةِ حيث تطيرُ تحتَ أشعةِ الشمسِ .. ولكن حينما تستريحُ .. فهى تطوى أجنحتها فتبدوُ مثلَ ورقةِ الشجرِ اليابسة



محمد عبد الله أبو منصيب
السعودية



ربطة عنق من حرير

يحتاجُ صنعُ ربطةِ عنقٍ حريريةٍ إلى خيوطٍ من ١١٠ شرنقةً ، أما صنعُ قميصٍ فيحتاجُ لخيوطِ ٦١٠ شرنقات ، أما الفستانُ الحريرىُّ فيحتاجُ لخيوطٍ من ثلاثةِ آلافِ شرنقةٍ تتغذَّى على ١٣٥ رطلاً من ورقِ التوت !

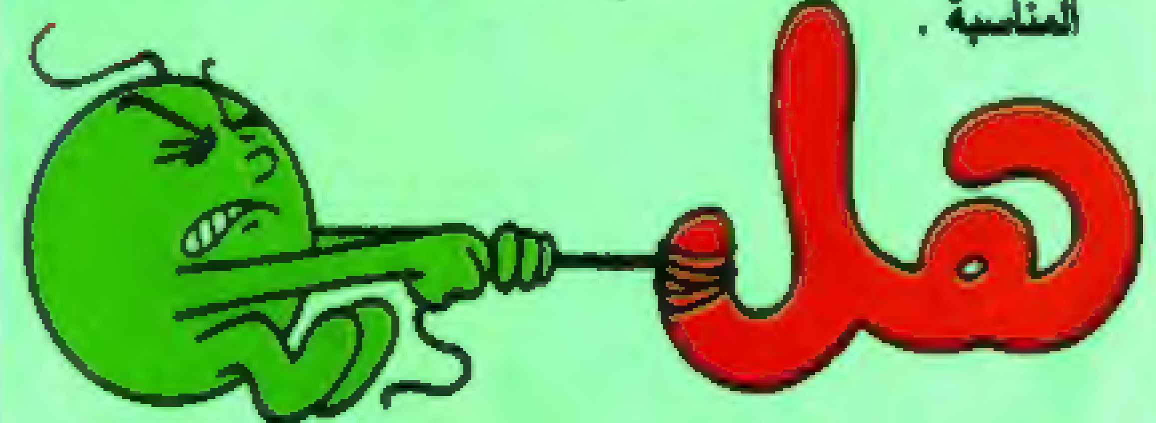


نجيب حمود أمين ـ جدة

علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا .. هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام .. أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة .



هل التمساحُ يلدُ أم يبيضُ ؟

تضعُ أنثى التمساح حوالَىْ ٣٠ أو ٧٠ بيضةً فى المرةِ الواحدةَ وتقوم بدفنِها فى الطمىِ والطينِ بالقربِ من مياهِ الأنهارِ والبحيراتِ وتغطيها بالحشائشِ والأعشابِ حتى لا تتغذَّى عليها الطيورُ أو الحيواناتُ الأخرى . وعندما يحينُ وقتُ فقسِ البيضِ تقومُ الأنثى بإخراجِه من مكانِه ويقومُ التمساحُ المولودُ بكسرِ قشرِ البيضِ من الداخلِ ويخرجُ منها . ويكونُ طولُ التمساحِ فى تلكَ اللحظةِ حوالَىْ ثمانى بوصاتٍ

مهدى إبراهيم ـ السعودية

إعرف وطنك

الأردنُ

الأردنُ تجاورُ سوريةَ والعراقَ شمالاً والسعوديةَ من الشرقِ والجنوبِ وفلسطينَ من الغربِ .. والأردنُ له جبهةٌ بحريةٌ ضيقةٌ على خليجِ العقبةِ .. ويزرعُ القمحُ والشعيرُ حولَ نهرِ الأردنِ أما الكرومُ والموالحُ والزيتونُ فتزرعُ فى غربِ نهرِ الأردنِ .. ويعتبر صيدُ الأسماكِ وصناعتهُ من أهمِّ الصناعاتِ التى تقومُ فى المملكةِ .. هذا بجانبِ صناعةِ الأسمدةِ والسكرِ




الرياضة
نوال المتوكل
فارسة العرب الذهبية
على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية



اللوحة المزيفة

يكتبها: بابا صالح
رسوم: هدى وصفي

الحلقة السادسة ملخص ما نشر : يضع الأعضاء خطتهم لحصار الفنان المزيف ولكن تحدث مفاجأة غريبة ..

أصيبَ الجميعُ بما يشبهُ الذهولَ وهمْ ينظرون الى السيد ماجيني وهو يصرخُ كمن أنتابتْه حالةُ هستيريا بأنَّ اللوحةَ مزيفةٌ ... كانَ أولُ من تقدمَ منه الفنانُ ماجدٌ سليمٌ الذى حاولَ أن يهدىءَ الرجلَ دونَ جدوَى .. تجمعَ روادُ المعرضِ من أعضاءِ النادي من حولِهم .

بينما تجمعَ دليلٌ وطاهرٌ وعابدٌ وفاخرٌ ومكينٌ وهم يتساءلون عن باسم .. كانَ لابدَّ من اتخاذِ قرارٍ ، وكانَ لابدَّ منْ وجودِ القائدِ .. أتجه عابدٌ وفاخرٌ نحو كابينةِ التليفون ، وعندما سألا عاملَ التليفونات عن باسمٍ قالَ :

« لقدْ كانَ هنا منذُ دقائقَ وتحدثَ في التليفون ثم غادرَ المكانَ مهرولاً ! »

سألَه فاخرٌ :

« ألا تعرفُ الى أين ؟! »

« الحقيقةُ أني سمعتُه يتحدثُ عن ملاعبِ التنسِ القديمةِ ؟! »

تلاقتْ نظراتُ فاخرٍ وعابدٍ لثوانٍ فهمَ كلٌّ منهما مايريدُ صاحبُه ..

همسَ عابدٌ :

« هلْ تحفظُ رقمَ السيدِ مدحتْ ضابطِ الشرطةِ ؟! »

« عنْ ظهرِ قلبٍ ! »

« فلتتحدثْ اليه اولاً ، وتخبرْه بما حدثَ ! »

انه قالَ إن باسماً يتحدثُ اليه .. وعندمَا عرفَ منهما بأمرِ السيدِ انطونيو ماجيني ، وعدهمَا بالحضورِ فوراً .. وانطلقَ عابدٌ وفاخرٌ الى اعضاءِ الفرقةِ ٤٧ ، وكانَ لابدَ من العملِ بسرعةٍ شديدةٍ للبحثِ عن باسمٍ الذى اختفَى !

انفجَرَ خبرُ سرقةِ اللوحةِ الاثريةِ في جميعِ الصحفِ والمجلاتِ التى صدرتْ في اليومِ التالي وأصبحَ حديثَ الناسِ .. لكنَّ جريدةً واحدةً لم تشرْ الى خبرِ اختفاءِ باسمٍ ، وفي المساءِ أجتمعَ السيدُ مدحت ضابطُ الشرطةِ مع أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ بمكتبِه قائلاً :

« لا أريدُ لأحدٍ أنْ يعرفَ شيئاً عنْ اختفاءِ باسمٍ ! »

« ولكنْ والديه لابدَّ أن يعرفَ بالأمرِ ! »

هكذَا قالَ عابدٌ الذى تولَّى القيادةَ باتفاقِ الجميعِ ، فردَّ الضابطُ :

« هذَا أمرٌ طبيعيٌّ ولقدْ ابلغتُ والدَه بالفعلِ ! »

سادَ الصمتُ وتبادلَ أعضاءُ الفرقةِ النظراتِ ، فعادَ الضابطُ مدحتُ الى الحديثِ قائلاً :

« انه في حالةٍ سيئةٍ للغايةِ ، والقلقُ قد استبدَّ به وبوالدةِ باسمٍ ..

ولكنْ علينَا أن نكونَ هادئين تماماً ، والاَّ تبدُو علينَا العصبيةُ أو التوترُ حتى لانعطيَ المجرمين فرصةً لفرضِ شروطِهم ! »

« شروطهُم ؟! »

هكذَا هتفُوا جميعاً فقالَ الضابطُ :

« انَّ علينَا اولاً ان نقدرَ الموقفَ ... ولابدَّ أنَّ العصابةَ التى سرقتْ واللوحةَ ، قد عرفتْ أنَّ السيدَ مكين قد اكتشفَ اللوحةَ المزيفةَ ؟! »

« ولكنى لم اتحدثْ إلى أحدٍ غيرِ أعضاءِ الفرقةِ ! »

« أغلبُ الظنِّ أن هناكَ من كانَ يراقبُ الموقفَ ، وأنه رأَى السيدَ ماجد سليم ، شقيقَ الأخِ طاهرٍ ، وهو يقفُ معكَ أمامَ اللوحةِ ، ثم تابعَ اتصالاتكم بي ! »

هتفَ عابدٌ وكأنه تذكرَ شيئاً .

« سيدى الضابطَ ، لقد شاهدتُ شيئاً غريباً وكانَ دليلٌ معي ؟! كانَ ثمةَ عاملُ تليفونٍ قد تسلقَ ساريةَ الاسلاكِ ! .. لحظةَ أنْ ذهبَ باسمٌ الى كابينةِ التليفون كي يتحدثَ معكَ ؟! »

ولقدْ دهشنَا لرؤيةِ عاملِ تليفون يصلحُ الاسلاكَ ليلاً ؟!

قالَ الضابطُ : هذا هوَ مفتاحُ اللغزِ الأولِ !

بدَا أنَّ أعضاءَ الفرقةِ ٤٧ لم يفهموا ما يقصدُه الضابطُ الذى استطردَ :

« كانتْ العصابةُ تعرفُ أنكم اكتشفتُم اللوحةَ ، كما كانوا يعرفون أنكم على أتصالٍ بي .. ولهذا ، تسلقَ أحدهُم ساريةَ الاسلاكِ ، ووضعَ سماعةً على اسلاكِ تليفونِ النادي ، حتى إذا تحدثَ أحدٌ منكم ردُّوا عليه بدلاً مني ! »

قالَ دليلٌ ، وكانَ الخوفُ بادياً عليه :

« لقد قالَ عاملُ التليفون انهُ سمعَ باس[illegible] يتحدثُ عن ملاعبِ التنسِ القد[illegible] والمهجورةِ [illegible]

[illegible] الضابطُ :

« اغلبُ الظنِّ [illegible] موعداً هناكَ حتى يمنعوا [illegible] الاعلامِ ودونَ أن يضرَّ أحداً ! »

هتفَ فاخرٌ مختنقَ الصوتِ :

« وماذَا علينَا الآنَ أن نفعلَ ؟! »

« رغمَ ثقتي الشديدةِ فيكم إلا انى لا استطيعُ انْ ابوحَ لكم بخطتي للقبضِ على افرادِ العصابةِ ، والافراجِ عن باسمٍ ، واستردادِ اللوحةِ الأصليةِ :

قالَ عابدٌ في حماسٍ :

« لكننا لنْ نقفَ مكتوفي الايدي سيدى الضابطَ ! »

« أنا لمْ أطلبْ منكم ذلكَ ! »

« اذنْ ، علينَا أنْ نفعلَ شيئاً [illegible] المخطوفِ ! »

وهكذا غادرَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ مقرَّ الشرطةِ والحزنُ يلفهمْ جميعاً ، والرعبةُ و[illegible] مختطفيه [illegible] تحتدمُ في صدورِهم ..

قالَ عابدٌ [illegible]

« أننا في حاجةٍ إلى الراحةِ ولا [illegible] نستطيعُ أن نفكرَ تفكيراً يوصلنَا إلى أغراضنَا ، وليكنْ موعدُنا في صباحِ الغدِ في ملاعبِ التنسِ القديمةِ ! »

البقية في الاسبوع القادم


في اليوم التالي
بمبة المفترس
الحلقة الرابعة
سيناريو ورسوم :
معلوف
ملخص ما سبق: علم "الزعيم" أن "بمبة" قام بتكوين نادٍ لجمع تبرعات
من الشكولاتة .. فقرر وضع خطة للاستيلاء عليها
لقد توصلت لخطة محكمة .. إسمعوا
سننتظر فوزى وما أن يظهر حتى نهال عليه بالضرب ونخطف منه الشكولاتة ..
فعلاً خطة محكمة
ياسلام
يالك من زعيم ..!!
وبعدها نقتسم الشكولاتة أمام الجميع في المدرسة وبهذا يفهم بمبة الرهيب من فينا الزعيم .. هاها هاها ..
هيا بنا الآن! الساعة اقتربت من السابعة
وفي السابعة
هاهو فوزى!!! تذكروا أنني لا أريد عنفاً سنضربه فقط ..
ولا حركة يا فوزى .. أنت محاصر من جميع الجهات نياهاها .. هات الشكولاتة
باه!


عليكم به...
يا أصدقائي...
هيا...
؟!


غريبة.. أين ذهبوا..؟ لقد كانوا هنا من لحظة..
ماذا.. يحدث هنا؟
يحدث أنني سآخذ هذه الشكو..
واعععع
همممم


وفي نفس الوقت في المدرسة..
أؤكد لكم أنني قد رأيت الشرطي مع فوزي..
مسكين الزعيم سيكون غضبه شديدا بعد خروجه من السجن
سكوت!


متأكد أنه لم يعترض طريقك..
صديقي يا فوزي..


أبداً... صديقي هذا طلب مني الشكولاتة وأنا بودي أن أعطيها له راجياً أن تعجبه..
هذا كل ما في الأمر هوهو


مع تحيات بعبع الرهيب
؟!


وفي المدرسة
إنه الزعيمُ!!
هرب من الشرطي؟!
لقد رجعَ سالماً..
تبّاً لكم أيّها الجبناءُ
تهربون وتتركون زعيمكم وحده وسط المعركة
عقاباً لكم لن أقسم الشكولاته معكم...
نياه...
سآكُلها كُلّها وحدي..
نياه.. ها ها ها ها ها..
تصوروا.. لقد هزمَ قواتِ البوليس بمفرده...
إنه خطيرٌ للغاية حقاً
يا له من زعيم..!
بمبةُ الرهيبُ يعيشُ أيامَه الأخيرةَ..
لحسنِ الحظِ أنكم هربتُم يا أغبياءُ..
نحل؟!
أخخخخخ
نحل؟!
معلوف



فيما بعد..
زززز
أهلاً يا فوزى.. هل بمبه الرهيب موجود عندك
تفضل إنه بالداخل
بمبة!
جروولك؟!
أهلاً يا هشام.. ماذا تريد فى هذه الساعة ... ؟!
لقد أوشكنا على إنهاء أعمال البناء...
بناء؟
بناء نادى الشكولاته.. هل نسيت يا بمبة..؟ لقد قمنا بإجراء إضافات عديدة على النادى القديم بناءً على هذا التصميم.. وكلهم بانتظارك الآن للإفتتاح...
وماذا ننتظر هيا بنا..
هيا
وهناك إخطار.. التليفزيون ووسائل الإعلام المختلفة
من المحتمل أن أتأخر على العشاء يا أمى
ولكن..
إننى أقسم على هذا..
سأنتقم منك يا بمبة
هل ينجح بمبه الرهيب فى الإفلات من قبضة الزعيم..؟
باسم ٢١



القرد الهارب

كان تامر بارعاً في تقليد أصوات الحيوانات .. لدرجة أنه كان يقترب من الزهرية ويقول ... هو .. هاو . فتسارع الزهور المطلة من الزهرية إلى الاختباء داخل الزهرية . وهي تظن أن هناك كلباً حقيقياً . وكان في البيت كلب حقيقي هو "نمرود" ولكنه لا يقول هو .. إلا عندما يلقى اللصوص

وذات ليلة أخذ تامر يقلد صوت نمرود . فاستيقظ الجميع وظنوا أن في البيت لصاً . وبعد أن فتشوا حجرات [illegible] بالعصا لأنه قلق راحتهم . وتامر يتظاهر بأنه [illegible]

وفي الليلة التالية صاح تامر هو .. هو .. فاستيقظ أهل البيت . وطردوا "نمرود" من البيت . ثم طردوا القطة "مشمش" في ليلة أخرى . لأن تامر قلدها قائلاً ناو .. ناو ثم يغمض عينيه متظاهراً بالنوم !

قال الكلب نمرود للقطة مشمش . دعينا نقلد الحيوانات حتى ندبر حيلة ويكف عن هذه الأعمال السخيفة وكان تامر يلح على الذهاب إلى حديقة الحيوانات . حتى يحاكي الحيوانات ويقلدها . بعد أن خلا البيت من الحيوانين الذين برع في تقليدهم

وأخيراً سمح له والده بالذهاب إلى حديقة الحيوانات وهو لا يعرف أن تامر يحاكي الحيوانات

في الحديقة وقف تامر يزأر . أمام قفص الأسد . فضحك الأسد من صوته الرفيع وقال له ساخراً أنت تامر ولست أسداً ! وعندما سمع القط . حاول تامر أن يقلد صوت القط ولكن القط نفخ في وجهه رذاذ الماء . وقال له من يقلد القط عليه أولاً أن يرتدي بدلة القط !

ونظر القرد طويلاً إلى تامر . وهو يحاول تقليده . وصار يقول له قف هكذا وهكذا . ثم تعال في الأسبوع القادم .. وأنت متنكر في بدلة القرد . وسوف يكون لك شأن في جماعة القرود !

لم يدرك تامر أن هناك حيلة . دبرها نمرود ومشمش مع حيوانات الحديقة . وفي اليوم التالي تنكر نمرود ومشمش في زي تاجرين . وأخذا ينادان على البضاعة فسمعت تامر من يريد أن يشتري بدلة قرد . من قرود الهند .. من يريد أن يضحك على القرود في جماعة القرود

واشترى تامر بدلة القرد . وهو لا يصبر إلى الحديقة .. وذهب إلى حديقة الحيوانات وهو يرتدي بدلة القرد ونمرود ومشمش يسيران خلفه وهما يتهامسان ويضحكان وفي داخل الحديقة أخذ نمرود ومشمش يصيحان قرد هارب في الحديقة . قرد هارب في الحديقة فجاء حراس الحديقة وأمسكوا بتامر وهم يرفعون العصي .. وهمّ الحراس على ضربه بالعصي . لولا نمرود ومشمش . فقد صاحا بأعلى صوت : إنه تامر . إنه تامر . فأخذ الحراس في تعجب . وتامر يخلع بدلة القرد : أما يكفيه تعباً من قرود . حتى يزيد عددهم واحد

"أحمد هاشم الشريف"



عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها للحصول في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

قصة الأرض (٢)

في الأعداد الماضية تعرفنا على طرقٍ مختلفةٍ يدرسُ بها العلماءُ الأرض، يحددون عمرها، يدرسون صخورها ويكتشفون كيفية تكون تضاريسها

[illegible] الأرض وصخورها تحملُ وراءها هدفاً [illegible] ذلك بكثير. ألا وهو التعرفُ على قصة الحياةِ فوق هذا الكوكب الذى نعيشهُ كيف بدأتْ هذه الحياةُ! ومتى؟ وماذا كانتْ مظاهرُها منذُ ملايين السنين؟ هذه الأسئلةُ أيضاً حاولَ العلماءُ الإجابة عنها فتعالى معا نستمعْ إلى هذه الإجابات ونتعرفْ على قصة الحياةِ فوق سطح الأرضْ.

الأدواتُ الأساسيةُ لجمع الحفريات

إزميلٌ بعمل طول نصله إلى ١٥ ملليمتراً ($\frac{1}{2}$ بوصة) ويمكنُ إستخدامُ الأزميل لتكسير ذلك الجزء من الصخور الذى توجدُ به الحفريةُ.

مطرقة جيولوجية: تستخدمُ مع الأزميل بحذرٍ شديد لتكسير الصخر

- مطواةٌ جيولوجيةٌ: للصخورِ الأكثر ليونةً قد يكفى إستخدامُ المطواة.

ملاحظاتٌ هامةٌ

١ - من الأفضل إستخراجُ الحفريةِ بكاملها.

٢ - بعضُ الحفريات تكونُ رقيقةً للغاية، خاصةً تلك التى توجدُ فى الطفلة، يستحسنُ أنْ تلف كل منها على حدةٍ لكيلا تتسببَ الحفرياتُ الأصلبُ فى تلف الحفريات الرقيقة والأكثر ليونةً

٣ - تسجيلُ كلِّ ماتجدهُ ويمكنُ عملُ خريطةٍ جيولوجيةٍ وملصقاتٍ للأمكنةِ المتاح لنا محاولةُ الحصول على حفرياتٍ فيها وعندئذ يمكنُ أنْ تثبت الحفرية على الخريطة أو الملصق وفى المكان الذى وجدت فيه كما يمكن تسجيل ملاحظاتك عن النقاط التى تثير الإهتمام فى المنطقة.

كيفَ بدأتْ الحياةُ :

لا يستطيعُ العلماءُ التحديدَ – بدقةٍ – للوقتِ الذى بدأتْ فيه الحياةُ على الأرضِ أو كيفيةِ ظهورِها ، لذلك جاءتْ كلُّ التجاربِ العلميةِ محاولاتٍ واجتهاداتٍ تحتملُ دائماً الشكَّ والتساؤلَ .

فى عام ١٩٥٣ أجرى د. ستانلى ميللر الأمريكىُّ سلسلةً من التجاربِ افترضَ فيهَا أن الحياةَ قدْ وجدتْ على الأرضِ بصورةٍ طبيعيةٍ وبقدرةِ اللهِ تعالىَ . وفى تجاربهِ مررَ د. ميللر بخارَ الماءِ فى مزيجٍ من الميثانِ والنشادرِ (الأمونيَا) والهيدروجين ثمَّ مررَ شحنةً كهربائيةً فى هذا المزيجِ حتى أصبحَ سائلاً كثيفاً . وكررَ هذه التجربةَ لعدةِ أيامٍ حفظَ بعدَها السائلَ فى زجاجةٍ وبعدَ أسبوعٍ فحصَ د. ميللر محتوياتِ الزجاجةِ فوجدَ أنهَا تحتوى على مركباتٍ من الكربونِ ، الهيدروجين ، النيتروجين والأكسجين إلى جانبِ العناصرِ الأساسيةِ للحياةِ وهى الأحماضُ الأمينيةُ التى تتشكلُ منها جزئياتُ البروتين .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ هُوَ الَّذِى جَعَلَ لَكُم الأرضَ ذَلُولاً فَامشُوا فى مَنَاكِبِها ، وكُلُوا من رِزقِهِ ، وإليهِ النُّشورُ ﴾

صدق الله العظيم

[سورة الرحمن آية ١٠ : ١١]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ هُوَ الَّذِى خلقَ السَّمَاواتِ والأرضَ بالحقِ وصَوَّرَكُم فأحْسنَ صورَكُمْ ، وإليهِ المصيرُ ﴾

صدق الله العظيم

[التغابن - آية ٣]

هذه البروتيناتُ البدائيةُ التى اكتشفهَا د. ميللر يمكنُ أن تتواجدَ دونَ غازِ الأوكسجين . وإذا ثبتتْ صحةُ هذه النظريةِ فمن الأرجحِ أنَّ المحيطاتِ قد امتلأتْ بجزيئاتِ الأحماضِ الأمينيةِ التى تماسكتْ مع بعضِها بمرورِ الوقتِ لتكونَ ما يشبهُ « الجيلى » من البروتوبلازما التى تطورتْ إلى خليةٍ بدائيةٍ .

ثم بدأتْ هذه الخليةُ فى الانقسامِ لتكونَ خلايَا عديدةً . وربما كانتْ بعضُ هذه الخلايَا من البكتريَا الكبريتيةِ البدائيةِ جداً . وهو ما يمكنُ أن يكونَ قدْ أدّى إلى ظهورِ النباتاتِ الخضراءِ التى تحتوى على الكلوروفيلِ وتطلقُ الأوكسجين .

هذه مجردُ صورةٍ مبسطةٍ لما يمكنُ أن يكونَ قد حدثَ ، لكنَّ الشيءَ المؤكدَ أن هذه الحياةَ على الأرضِ وجدتْ بقدرةِ اللهِ تعالىَ وتدبيرِه .

الحياةُ فى الماضى :

لا يستطيعُ عالمُ الأحياءِ أو الجيولوجيا أن يتعرفَ على شكلِ الحياةِ على الأرضِ فى الماضى بمجردِ النظرِ إلى إحدى الحفرياتِ القديمةِ . لكنْ أمامَه مجموعةٌ كبيرةٌ من الدراساتِ والمعلوماتِ التى يجبُ أنْ يجمعَها كىْ يصلَ



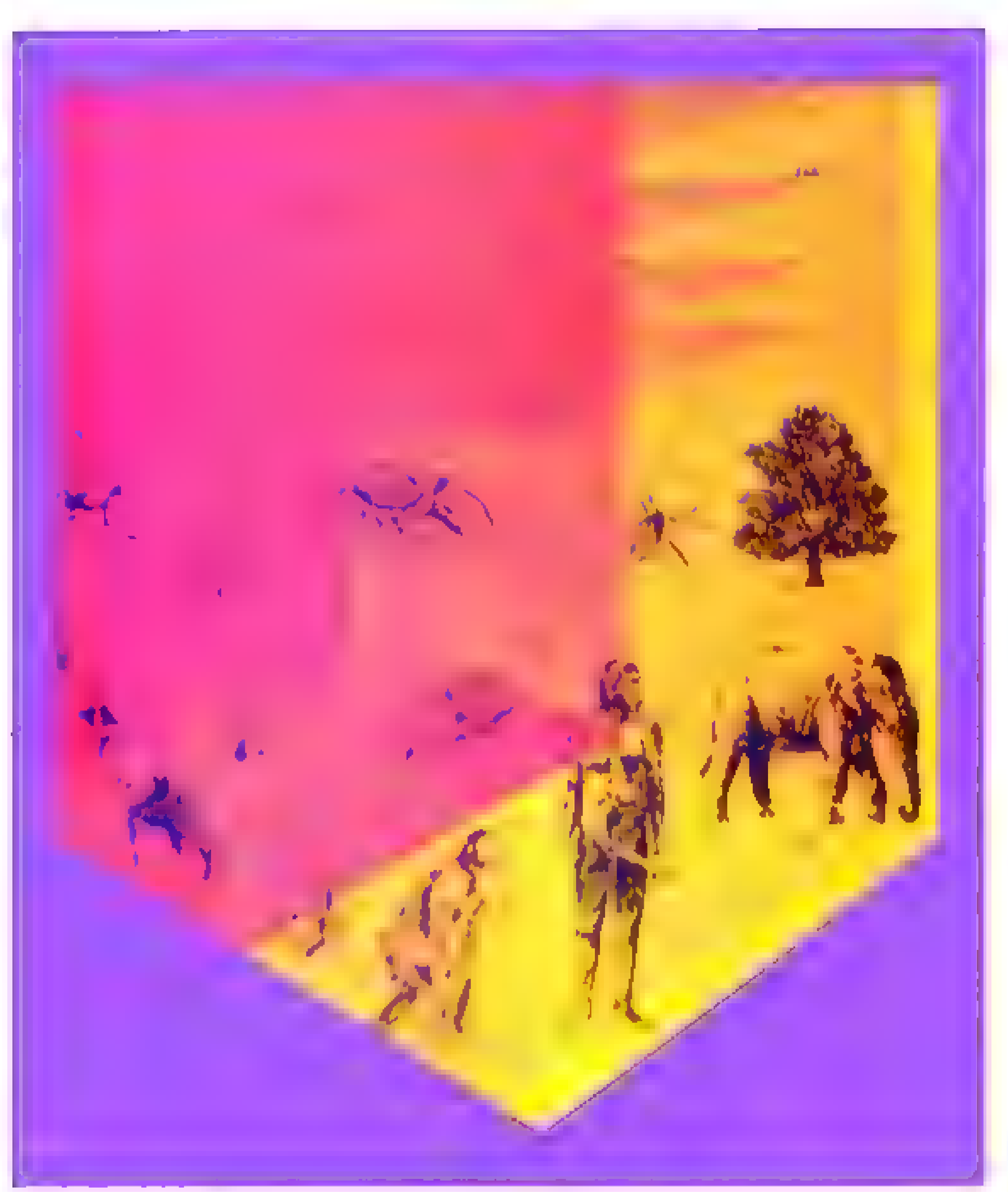
إلى الإجابة عن سؤاله فيجبُ عليه مثلاً أنْ يتعرفَ على نوعِ التربةِ التي وجدتْ فيها الحفريةُ . ولا يكفي أنْ يحددَ أنَّ التربةَ رمليةٌ أو جيريةٌ فقطْ بل عليه أنْ يصلَ إلى خصائصِها الدقيقةِ جداً مثلَ إحتمالِ إحتوائِها على فقاعاتِ هواءٍ أم لا وشكلِ حبيباتِ الرملِ ولونِها مثلاً . وهذا بالتالي يحددُ نوعَ الحفريةِ وشكلَها .

وعند دراسةِ البيئةِ القديمةِ لا يدرسُ العلماءُ حيواناً أو نباتاً على حدةٍ ، بل أن دراسةَ سلوكِ كلِّ كائنٍ يعتمدُ إلى حدٍّ بعيدٍ على دراسةِ الكائناتِ الأخرى . فأنتَ إذا اقتصرتَ في تسجيلِ المعلوماتِ على نوعٍ واحدٍ أو جماعةٍ واحدةٍ من الحيواناتِ أو النباتاتِ ، فلنْ تستطيعَ أنْ تفهمَ بشكلٍ دقيقٍ الحياةَ الجماعيةَ لهذه الحيواناتِ حيثُ كانتْ حيواناتٌ في الماضي — ومازالتْ — تعتمدُ في حياتِها على حيواناتٍ أخرى كما تضمنُ لنفسِها الغذاءَ .

ومن كلِّ هذه المعلوماتِ والدراساتِ عن البيئةِ الطبيعيةِ أو الحيواناتِ والكائناتِ الحيةِ يستطيعُ العلماءُ أنْ يرسموا تصوراً لما كانتْ عليه الحياةُ في الماضي ، وأنواعُ الكائناتِ الحيةِ التي كانتْ تعيشُ في بيئاتِها المختلفةِ ، وما إذا كانتْ هذه الكائناتُ قد تزايدتْ عبرَ العصورِ أو إنقرضتْ مع تغيرِ أحوالِ البيئةِ .

تطورُ الحياةِ عبرَ العصورِ :

من دراسةِ العصورِ الجيولوجيةِ وخصائصِها وأنواعِ الكائناتِ التي عاشتْ في كلٍّ منها ، إستطاعَ العلماءُ أنْ يحددوا مراحلَ الحياةِ الحيوانيةِ عبرَ الأزمنةِ والبيئاتِ المختلفةِ . فقدْ وجدَ العلماءُ أنَّ البحارَ في عصرَيْ ما قبلَ الكمبرى والكمبرى كانتْ هادئةً جداً . وهذه البيئةُ كانتْ ملائمةً لظهورِ كثيرٍ من أنواعِ الحيواناتِ البدائيةِ البسيطةِ التكوينِ ذاتِ الأجسامِ الرخوةِ والتي وجدتْ أولُ آثارِها في بحارِ عصرِ ما قبلَ الكمبرى (أي منذُ ٦٠٠ مليون سنة) .. وبمرورِ الزمنِ ازدادتْ أشكالُ الحيواناتِ تنوعاً وإختلافاً .. فظهرتْ في عصرِ



هذا المقياسُ للأزمنة يبينُ تعاقبَ النباتاتِ والحيواناتِ منذُ عصرِ (ما قبلَ الكمبرى) منذُ ٤,٥٠٠ مليون سنة وحتى الآن . والشيءُ الذي يتضحُ على الفورِ هو أنَّ الأنواعَ التي نألفُها الآن لم تتواجدْ إلا في عصورٍ جيولوجيةٍ حديثةٍ .

الكمبرى الأسماكُ القشريةُ ثلاثيةُ الفصوصِ بكثرةٍ وتنوعٍ حتى إنها أصبحتْ الشكلَ السائدَ للحياةِ في ذلكَ الوقتِ .

ويقولُ العلماءُ أنَّ بعضَ هذه الأنواعِ كانتْ هشةً دقيقةَ الحجمِ ، لها أطرافٌ ؛ وبعضُها كانَ ينمو إلى أحجامٍ هائلةٍ . ويعدُّ « الباراذوكسيد » واحداً من أضخمِ أنواعِ هذه الزواحفِ حيثُ يصلُ طولُه إلى ٤٥٠ ملليمتراً وكانَ يعيشُ في طمي قاعِ البحرِ .

ورغم أنَّ الرخوياتِ كانتْ بسيطةَ التكوينِ ، إلَّا أنها كانتْ موجودةً بكثرةٍ في ذلكَ العصرِ ، خاصةً الأنواعِ ذاتِ القشرتينِ وحلزونَ البحرِ والأخطبوطِ .

وفي عصرِ الكمبرى كذلك بدأتْ الأسماكُ القشريةُ البسيطةُ في التطورِ . وقدْ أطلقَ العلماءُ على هذه الأسماكِ وغيرِها من الكائناتِ التـي وجـدتْ في ذلك الزمـنِ « باللامفصليات » ، أيْ تلكَ الكائناتُ التي لها قشرتانِ غيرُ مرتبطتينِ بمفصلٍ معَ بعضِها البعضَ .

وقد استمرتْ هذه الحياةُ البحريةُ بنفسِ الطريقةِ طوالَ العصرينِ التاليينِ : العصرِ الأوردوفيكى ، والعصرِ السيلورى (مابين ٥٠٠ — ٤٠٠ مليون سنة)

أما قربَ نهايةِ العصرِ السيلورى ، فقدْ بدأتْ أنواعٌ جديدةٌ من الاسفنجياتِ والمرجانياتِ وقنفدياتِ الجلدِ ، والقشرياتِ

كثيراً ما تكونُ الصخورُ الشاهقةُ المطلةُ على البحرِ مصدراً غنياً للحفريات . فهي الصخورُ الرخوةُ مثل الطباشيرِ والحجرِ الجيرِ ، يظلُ البحرُ ينحتُ وجه الصخرة بصورةٍ مستمرةٍ ، ليكشف أسطحاً جديدة

دقيقة الحجم « الأوستراكود » في الظهور بشكلٍ متزايد .

وفي نهاية العصرِ السيلوري أيضاً ظهر أولُ نوعٍ منَ الفقارياتِ الحجرية البدائيةِ حيثُ عثرَ العلماءُ على بقايا كائنٍ أشبهُ بالأسماكِ يعرفُ باسم « الجاموبيوس » عندَ مصباتِ الأنهارِ القديمة في اسكتلندا . وكان هذا الحيوانُ البسيطُ الأشبهُ بالأنبوب وبه زعانفُ ظهريةٌ وجانبيةٌ ، كان هو الدليل لدى علماء العصر واسموه « فجر الحياة الفقارية » .

بعدَ ذلكَ ، وفي العصر الديفوني (بين ٣٥٠ ــ ٤٠٠ مليون سنة) تطورتْ أنواعٌ كثيرةٌ من الأسماك وتكيفتْ بسرعةٍ مع الظروف البيئيةِ التي كانتْ تتغيرُ بسرعةٍ في البحارِ والأنهارِ . وبدأتْ تظهرُ أسماكٌ ذاتُ رئاتٍ أوليةٍ وقواعدَ عضليةٍ قويةٍ للزعانف . حتى أنَّ بعضَها أستطاعَ أن يواجه فتراتِ جفاف البحيرات والأنهار والعيش لفتراتٍ خارجَ الماءِ .. بعضُ هذه الأسماك « الأوستيوليبيد » التي يرجحُ العلماءُ أنها كانتْ بمثابة أجدادِ البرمائيات .

وقدْ كانَ لهذه « الأوستيوليبيد » رئاتٌ مثلُ البرمائياتِ . ولكنها لم تكنْ تخرجُ من البحرِ . بل كانتْ ــ عندما تجفُ البحارُ ــ تدفنُ نفسها في شرنقةٍ رخويةٍ في الطمي وتتنفسُ من الهواءِ . ولكنْ مع ظهورِ البرمائياتِ في بركِ ومستنقعاتِ المياهِ العذبة ، ومع ظهور الأسماكِ ذاتِ الزعانف في البحارِ والأنهارِ اضمحلتْ أسماكُ الأوستيوليبيد .

وخلال هذه الفتراتِ المتعاقبةِ من تطورِ الحياةِ القديمة ، ظهرتْ كثيرٌ من أنواعِ الحيواناتِ ثم اندثرتْ لتحلَّ محلها حيواناتٌ أخرى في أماكنها وبيئاتها ، دونَ أن تكونَ هناكَ أيُّ صلةٍ بينَ النوعِ المنقرضِ والنوعِ الذي حلَّ محله .

وهكذا استمرتْ أشكالُ الحياةِ في التطورِ والتغيرِ من البسيطِ إلى المعقدِ إلى أكثرِ الأنواعِ تعقيداً وهيَ هذه الحيواناتُ الفقاريةُ التي نشاهدُها في عصورنا الحديثة .

اعداد : نورية رضا

لمزيد من المعلومات - إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hamilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WC1B 3ph.



ولكن كيف يتمكن أرسين لوبين من دخول الأماكن المغلقة
لأنه ذكي ويعرف كلمة السر مثل على بابا..



وهل تعرف أيضًا هذه الكلمة ؟!
نعم.. إفتح يا سمسم!



يا لها من كلمة سحرية..
أعرف مكانًا ندخله بسهولة بهذه الكلمة..



افتح يا سمسم!
?



أرأيت عبقرية صديقك



إني خائف
وأنا أيضًا..



ترررن
ترررر
ماهذه الأجراس التى ترن..
أنا خائف..



تررررررررن
يوجد لصوص بالمتحف
هيا نقتحم المكان بحذر شديد..



باب المتحف يعمل بخلية ضوئية من الخارج فقط ..وبذلك يمكن حبس اللصوص..
لن أعود لهذه اللعبة ثانية..
تمت

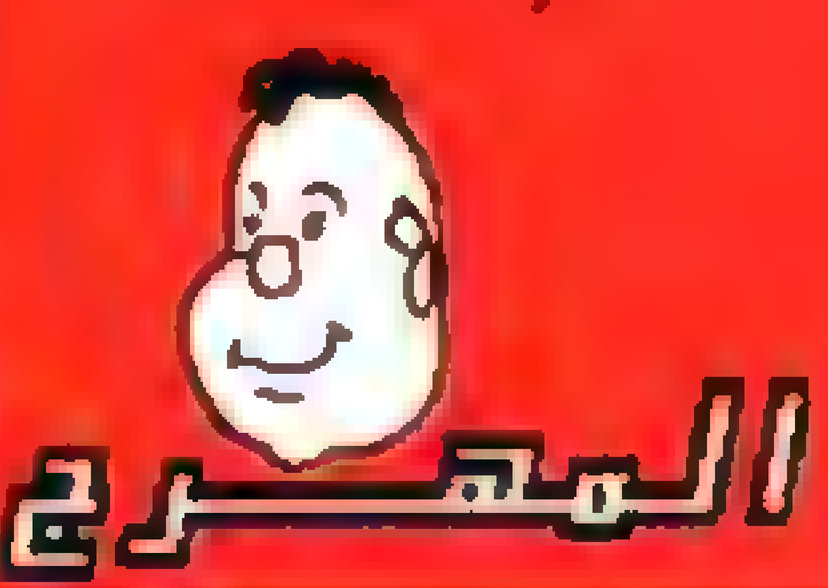
نحن جميعاً نحب أن نلعب . في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم







هذا الرسم أرسله لنا الصديق
عمر عبد السلام — جده



كيف يرسم الكمبيوتر

في العدد السابق تعرفنا على إمكانية الرسم بواسطة الكمبيوتر .. وعرفنا أن هذه القدرة من المميزات الهامة لهذه الأجهزة كما أنها من الملامح المحببة إلى الأطفال والكبار على السواء . والكثير منكم يتساءل الآن عن كيفية الرسم بواسطة الكمبيوتر . لكل جهاز كمبيوتر قدرة خاصة تقاس بعدة عناصر منها القدرة على تحديد الرسوم على الشاشة . عدد الألوان المتاحة للرسم على الشاشة الواحدة . ذاكرة الكمبيوتر التي تسمح بحفظ عدد معين من الرسوم [illegible] الرسم بالإضافة إلى قدرة المزج بين الرسوم والحروف الكتابية بالإضافة إلى سرعة الأداء .

أولاً : قدرة تحديد الرسوم على الشاشة .

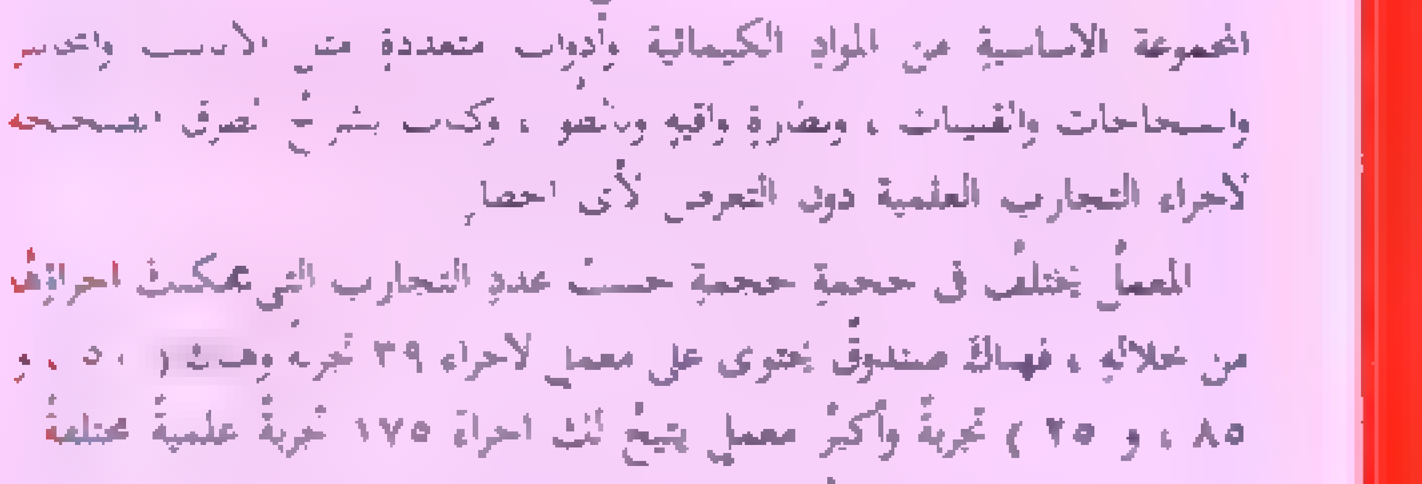
وهذه القدرة تقاس بوحدة تسمى بيكسل (PIXLE) ويتم التحديد عن طريق مصفوفة مكونة من مجموعة نقاط مرتبة أفقيا (X) وأخرى مرتبة رأسيا (Y) أو بمعنى آخر مجموعة أعمدة في مجموعة أصفف وفي نسبة كبيرة من أجهزة الكمبيوتر المنزلية تكون قدرة تحديد الرسوم في حدود ٢٥٠ نقطة أفقياً × ١٩٠ نقطة رأسا .. أي ما يساوي (٤٧,٥٠٠ نقطة في شاشة الرسوم) .

ثانياً : عدد الألوان المتاحة للرسم على الشاشة الواحدة ..

ويوجد في أجهزة الكمبيوتر تنوع كبير في القدرات على الرسوم الملونة ونلاحظ بصفة كثيرة بين بعض أجهزة الكمبيوتر المنزلية على مستوى (٨ ألوان) في قدرات الجهاز كحد أدنى ويقدم البعض الآخر إمكانية تلوين بـ (١٦ لوناً) أو (٣٢ لوناً) أو (٢٥٦ لوناً) .. وذلك على حسب إمكانية الجهاز كما أن البعض الآخر لا يمكنه عرض كل الألوان على شاشة رسم واحدة ولكن يعطي فرصة الاختيار من قائمة ألوان بحد أقصى محدد

وللحديث بقية في العدد القادم .

مصطفى أبو الخير



معمل في صندوق !

هل تحبُّ العلوم والكيمياء ؟ هل تستهويك تجربة أن تضيف مادة إلى الأخرى فيتغير لونها أو يخرج منها دخان ؟ هل تتمنى دخول معمل كما يفعل العلماء ؟

إذا كانت الإجابة بنعم فأنت تستطيع أن تقتني معملاً صغيراً يحتوي على المجموعة الأساسية من المواد الكيمائية وأدوات متعددة مثل الأنابيب والحوامل والمساحات والقياسات ، ومِصفاة واقية ومِلعقة ، وكتب بشرح الطرق الصحيحة لإجراء التجارب العلمية دون التعرض لأي أخطار

المعملُ يختلف في حجمه حسب عدد التجارب التي يمكنك إجراؤها من خلاله ، فهناك صندوق يحتوي على معمل لإجراء ٣٩ تجربة وهناك (٥٠ ، و ٨٥ ، و ٢٥) تجربة وأكبر معمل يتيح لك إجراء ١٧٥ تجربة علمية مختلفة

يمكنُ لاثنين أو أكثر أن يشتركوا في هذه اللعبة المفيدة والمسلية التي انتجتها شركة ميرت « Merit » والتي تباع في المتاجر الكبرى مثل همليز وبيترجونز والأسعار تختلف باختلاف حجم المعمل وعدد التجارب



إتحادُ الإماراتِ العربيةِ المتحدة










يتكونُ إتحادُ الإماراتِ من سبعِ إماراتٍ تقعُ كلُّها على الخليجِ العربي عاصمتُها أبو ظبي وتبلغُ مساحتُها ٨٣٦٠٠ كيلو متر مربع وقد إنضمتْ إلى الأمم المتحدةِ في ٩ ديسمبر ١٩٧١ .. طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبة مؤتمر الصداقة الدوليُّ سيرة في إصدارات ٨٠ فلس ، درهمين ومناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية في إصدارات ١٥ ، ٥٠ فلساً ، ٣ دراهم ومناسبة اليوم العالمي للمواصلاتِ السلكيةِ واللاسلكية في إصداراتِ ٥٠ ، ٨٠ فلساً ، درهمين .



ريشة الشقية
تأليف: نهاد شوقي
رسوم: هدى وصفي
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت؟



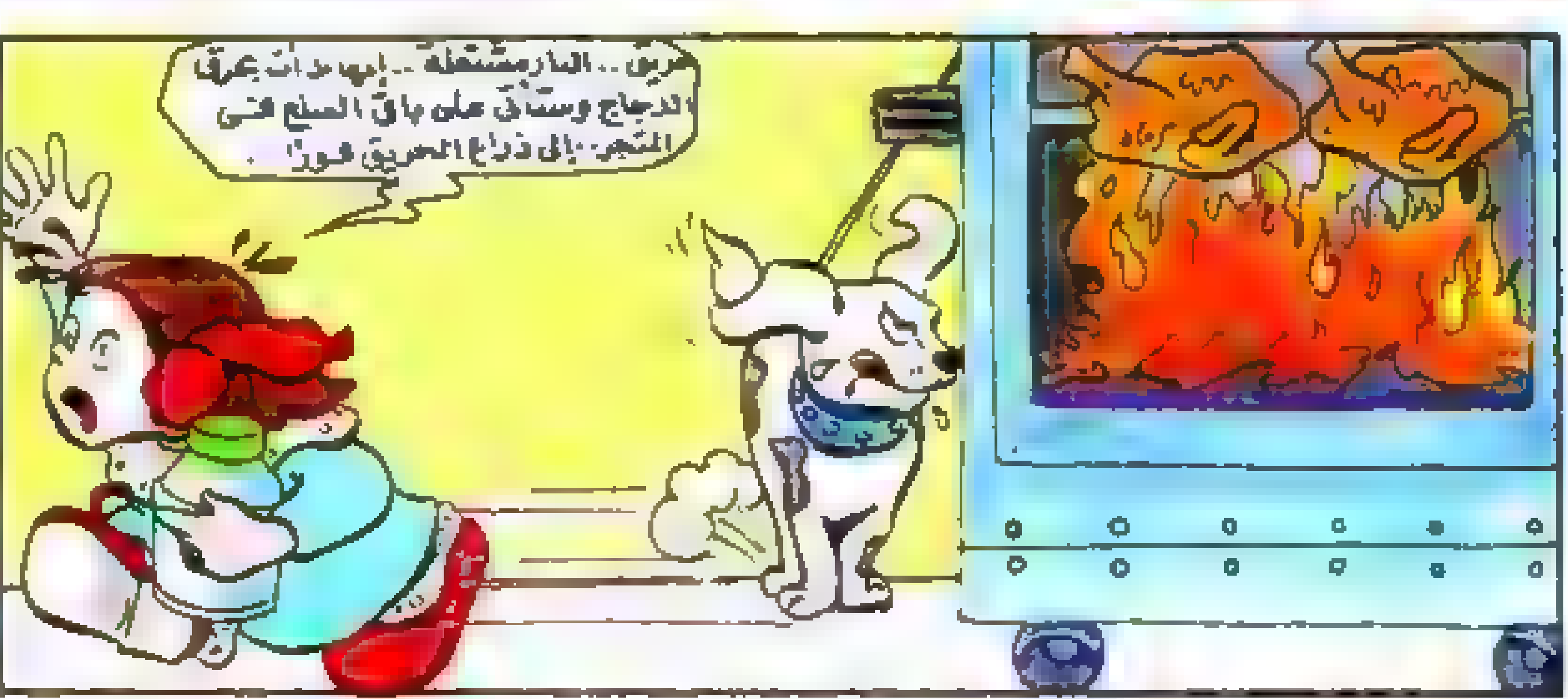
إذهبي يا ريشة لاحضار زجاجة لبن .. وسأذهب أنا لإحضار باقي المشتريات.
سأذهب فوراً ..



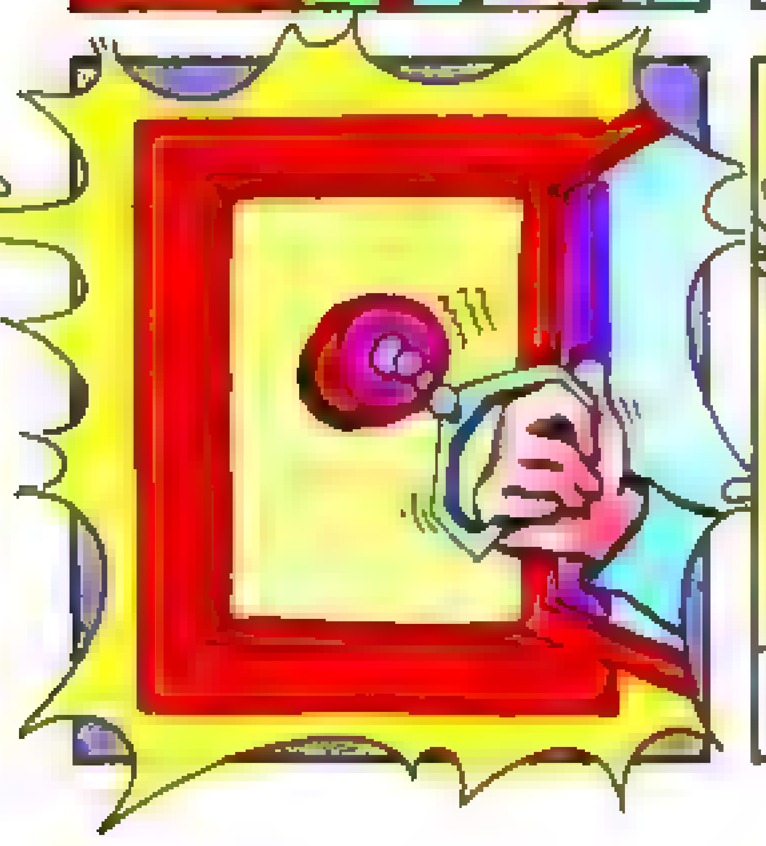
ما هذا ..؟ لماذا يضعون مفتاحاً للحريق هنا .. آه .. فهمت .. في حالة حدوث حريق بالمتجر .. نجذب هذا الذراع .. فيندفع الناس للخروج ..
حريق




وطبعاً من واجب أي شخص يرى ناراً مشتعلة .. أن يجذب هذا الذراع ليحذر الناس في المتجر.
ماهذا؟ نار مشتعلة ..



حريق .. النار مشتعلة .. ابتعدوا ..
حريق .. النار مشتعلة .. إنها ذات عمق الدجاج وستأتي على باقي السلع في المتجر .. إلى ذراع الحريق فوراً.




حريق
لقد أخطأت..
لم تكن النار تحرق الدجاج
كانت تشويه..



الدين

سليمان يكلم النمل

ورث سيدنا سليمان عليه السلام عن أبيه داود الحكمة والنبوة .. وعلّمه الله تعالى لغة الطير والحيوان .. فكان يتكلم مع الطيور بلغاتها الخاصة .. وكان يوظفها لخدمته فكانت تأتمر بأمره فتصنع وتنفذ ما يأمرها به ..

وكان لسليمان جيش كبير العدد يتكون من الإنس والجن والطير والحيوان .

ويُقال أن سليمان جهز جيشه يوماً وخرج على رأس الجيش محارباً في سبيل الله ...

وكان الجيش لكثرة عدده وصحابته يهز الأرض هزاً كلما تحرك أو سار ..

وعندما اقترب الجيش من وادي النمل ، سمع رئيسة النمل تتحدث إلى سرب من النمل كان يزحف على الأرض .

قالت النملة محدثة بقية النمل :

« ادخلوا مساكنكم حتى لا يحطمنكم سليمان وجنوده بأقدامهم عندما يمرون بالقرب منا » .

وعندما سمعها سليمان تبسم ضاحكاً من قول النملة .

ثم أمر جنوده بالتوقف في الحال ..

والموعظة التي نخرج بها من هذه القصة القرآنية العظيمة تتمثل في صفة من صفات النبي سليمان عليه السلام ، فرغم أنه نبي آتاه الله الحكمة والنبوة وسخر معه الإنس والجن والطيور والخلائق ، إلا أنه لم يتكبر على مخلوقات الله حتى ولو كانت نملة صغيرة .. لقد كان متواضعاً لله . رحيماً بمخلوقاته .. حتى ولو كانت حشرة ضعيفة الشأن .. وتلك صفة من صفات العظماء من الرجال .

حقوق الأبناء

من القرآن الكريم

« وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم »

صدق الله العظيم

من الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« الولد ريحانة من الجنة » .

وقال صلى الله عليه وسلم :

« صلة الرحم مجاة للولد مثراة للمال »

قصة

« غضب معاوية على وليه يزيد يوماً فهجره فقال له الأحنف : يا أمير المؤمنين أولادنا ثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا ، ونحن لهم سماء ظليلة ، وأرض ذليلة ، فإن غضبوا فأرضهم ، وإن سألوا فأعطهم ، ولا تنظر إليهم شزراً فيملوا حياتك ويتمنوا وفاتك .

فقال معاوية لغلامه : يا غلام إذا رأيت ولدي يزيد فأقرئه مني السلام واحمل إليه مائتي ألف درهم ومائتي ثوب ، فلما حملها الغلام إلى يزيد ثاب إلى رشده وعاد إلى والده » .

من الأثر

قيل لرجل أي ولدك أحب إليك فقال : صغيرهم حتى يكبر ، ومريضهم حتى يشفى ، وغائبهم حتى يرجع .

من حقوق الأبناء

كما أن للآباء حقوقاً على أبنائهم ، فإن للأبناء أيضاً حقوقاً على آبائهم .

فمن حق الإبن على والديه أن يختارا له إسماً حسناً عند ولادته .. وأن يتعهداه بالعناية والرعاية حتى يكبر .. وأن يوفرا له حاجته من المأكل والمشرب ، وأن يتعهداه بالتعليم ويعلماه كرم الخلق وحسن الصفات .

ومن حقه عليهما أيضاً أن يعلماه العبادة ويأمراه بالصلاة حتى سن سبع سنوات ، فإن قصر فيها بعد ذلك عليهما بنهره وزجره حتى يعود لأدائها .

ومن حق الإبن أيضاً على والديه أن يشجعاه إذا أحسن أداة عمل ، وأن يوجهاه للتوجيه الصحيح إذا أخطأ .

ومن حق الأبناء على الآباء أن يعدلوا بينهم ، فإذا قدم الأب لابنه هدية عليه أن يقدم مثلها لبقية الأبناء .. وفي مقابل ذلك على الأبناء أن يقوموا بواجباتهم تجاه الأبوين من الإحترام والحب ، والالتفات إلى دروسهم .



يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
يرسمها : نجـليب فـــرح

البقـرةُ والسـنبلة

دخلَ النبيُّ يوسفُ عليه السلام السجنَ ظلماً فى جريمةٍ هو بريءٌ منها

وكان معهُ فى السجن شابان أحدهُما يعملُ خبازاً فى قصر حاكم مصر ، والآخرُ يعملُ ساقياً . وقد رأى كلٌ من الساقى والخباز حلماً .. أما الخبازُ فقدْ صدر عليه الحكمُ بالإعدام ، وأمّا الساقى فقدْ بُرىء من التهمة المنسوبة إليه وخرج ليعمل فى قصر حاكم مصرَ مرةً أخرى ... حسبما أخبرهُما يوسفُ عند تفسير حلم كلٍّ منهما ...

وذات يومٍ استيقظ الحاكمُ حزيناً مهموماً ، وهو يفكرُ فى الحلم الغريب الذى أفزعه فى منامه

وجمع الحاكمُ علماء الدولة وقصّ عليهم حلمه الغريب قال الحاكمُ

، لقدْ رأيتُ فى الحلم سبع بقراتٍ سمانٍ يأكلهُن سبعُ بقرات هزيلات ورأيتُ سبع سنبلات قمح خضر يأكلهن سبع سنبلاتٍ يابساتٍ جافاتٍ ،

ثم إنه طلب منهم تفسير هذا الحلم الغريب ، ولكنّ أحداً من العلماء ومفسرى الأحلام لمْ يستطعْ تفسير الحلم فقالُوا للحاكم بأنّ مارآه فى الحلم ماهُو إلا خيالاتٌ وأوهامٌ . وأنهُم يعجزون عنْ تفسيرها

وكان الساقى الذى فسّر له يوسفُ حلمَه منْ قبل حاضراً فى هذه اللحظة يقدمُ الشرابَ للحاكم ، فقالَ له بأنه يعرفُ شخصاً موجوداً فى السجن يستطيعُ تفسير هذا الحلم

وفى الحال أرسل الحاكمُ الساقى إلى يوسف فى السجن طالباً منه تفسير الحلم فقالَ يوسفُ بأنّ معنى هذا الحلم أنّ البلاد مقبلةٌ على سبعة أعوامٍ من الرخاء ، حيثُ يفيضُ النيلُ بمائه فيغمرُ وجهَ الأرض ، وتنتجُ الأرضُ حاصلات وافرةً .. ثم يأتى فى نهاية هذه الأعوام السبعة سبعةُ أعوامٍ من الجفاف ، فلا تخرجُ الأرضُ زرعاً ، الناس ما يأكلونه ... وبعدَ ذلك يأتى عامٌ وهو العامُ الخامسَ يفيضُ النيلُ وتخرجُ الأرضُ خيراتها من القمح والشعير

ثمّ إنّ يوسفَ عليه السلامُ نصحَ الحاكمَ بأنْ ينتهز فرصة سنوات الرخاء ، ليتقىَ الناسُ سنواتِ الجفاف فلا يهلكون من الجوع ..

طلب منهُم أن يخزنُوا كلّ القمح الذى يحصدونه فى سنوات الرخاء فى مخزنهم وفى دورهم ، وأن يتركُوا القمح فى سنابله حتى لايفسد فلا يدرسوا إلا مايكفى طعامهم عاماً بعامٍ ، وهكذا حتى تمرّ سنواتُ الجفاف بسلامٍ دونَ أن يهلكَ الناسُ من الجوع ..

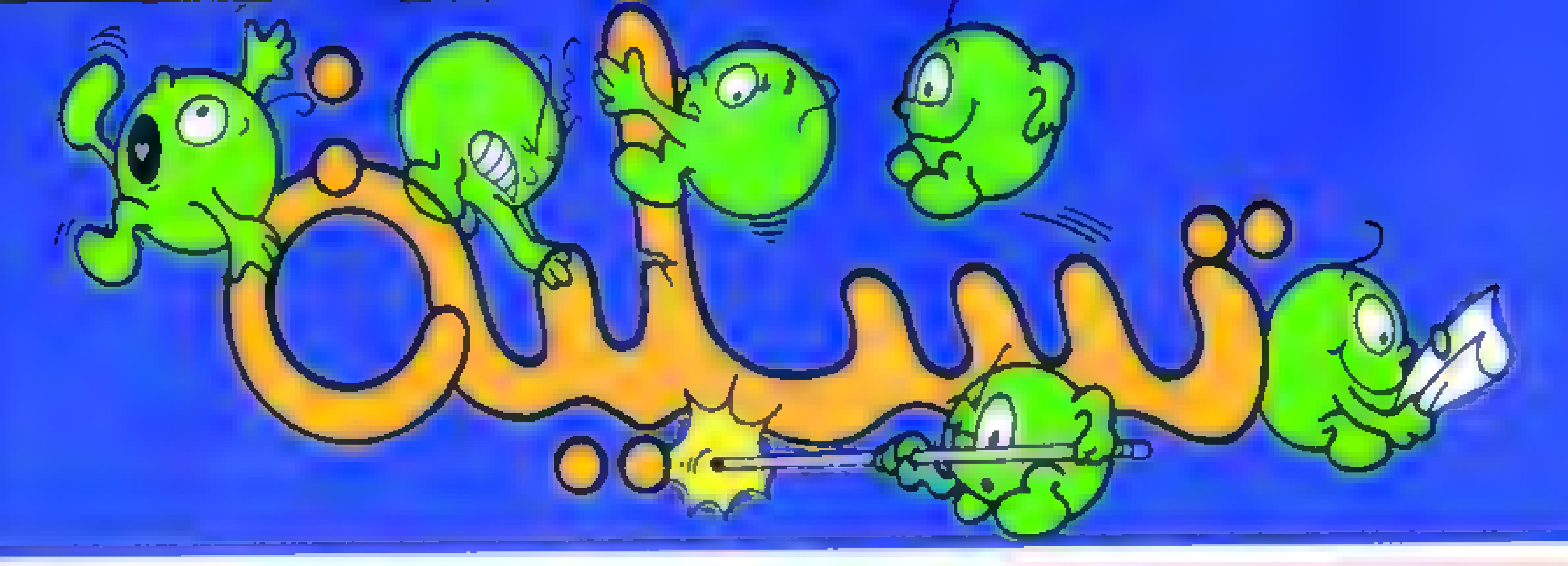
وقدْ أعجبَ الحاكمُ ببراعة يوسف فى تفسير الحلم ، الذى عجز الجميعُ عن تفسيره ، وأدرك أن وراء يوسفَ عقلاً راجحاً وفكراً ذكياً مدبراً ، فأخرجَ يوسفَ من السجنِ واستمعَ إلى قصته ، وبرأه أمام الجميع من التهمةِ التى دخلَ بسببها السجنَ ظلماً ....

ثم إنّ الحاكمَ عيّن يوسفَ وزيراً لمصرَ ، فتولّى يوسف تدبيرَ شئون البلاد وقام بتخزين القمح الذى أتتْ به الأرضُ فى سنوات الرخاء ، ثم استفاد منه فى إطعامِ الناسِ طوال سنواتِ الجفاف والشدة ..

وهكذا اجتازتْ البلادُ الفترةَ العصيبةَ بفضل تدبير يوسف عليه السلام ، وما أتاهُ اللهُ من عقلٍ وحكمةٍ ...

اقرأ : [الآيات من ٣٥ : ٥٠ من سورة يوسف]







ريشة أمامك .. ولها ثلاثة ظلال مختلفة .. أي ظل هو الصحيح ؟



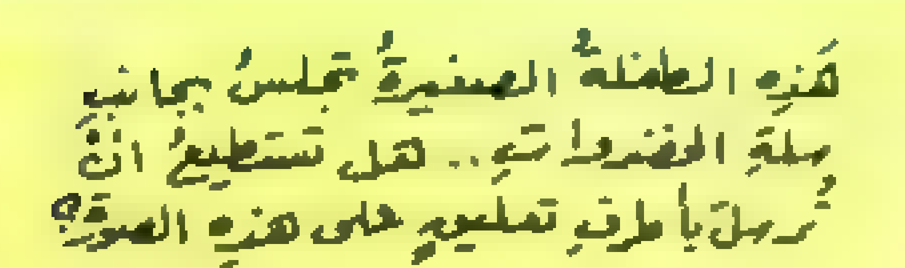
الرقمُ العجيبُ

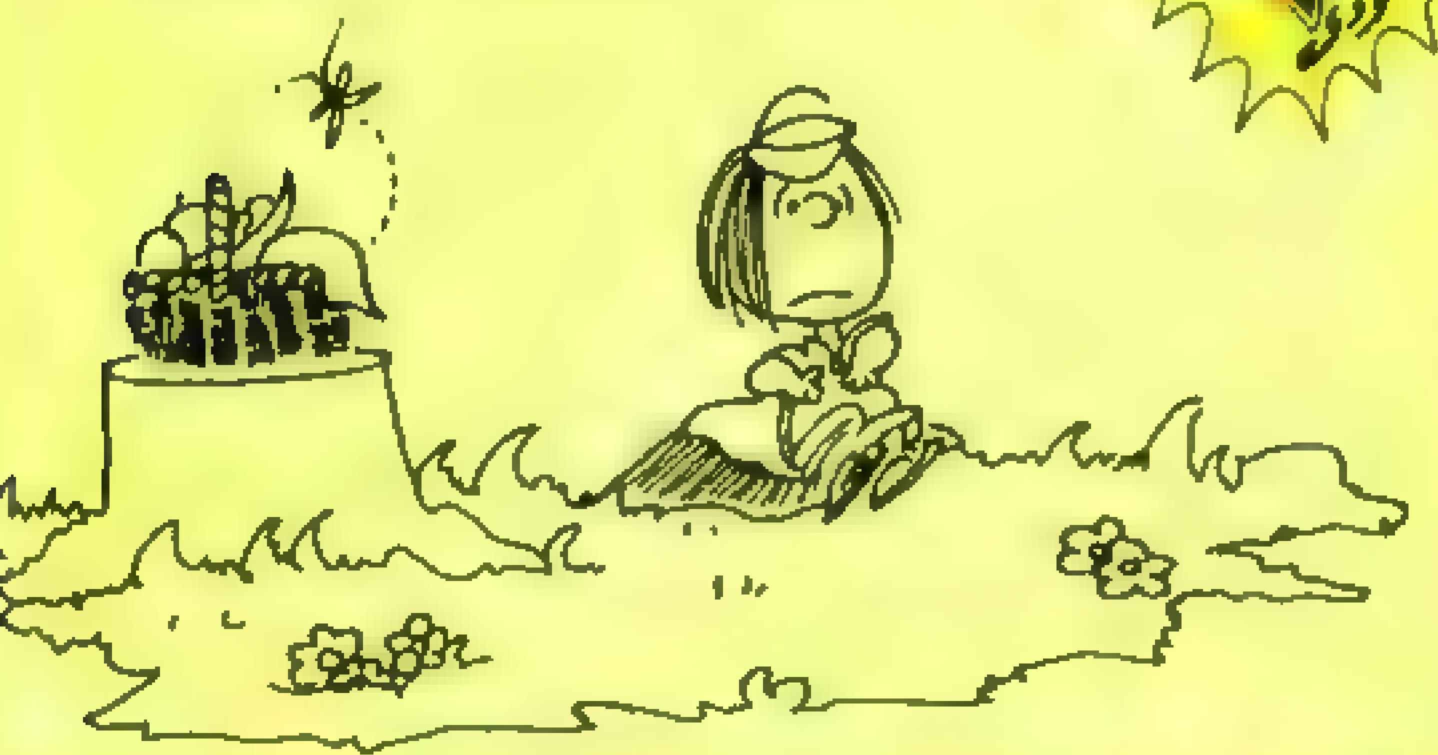
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

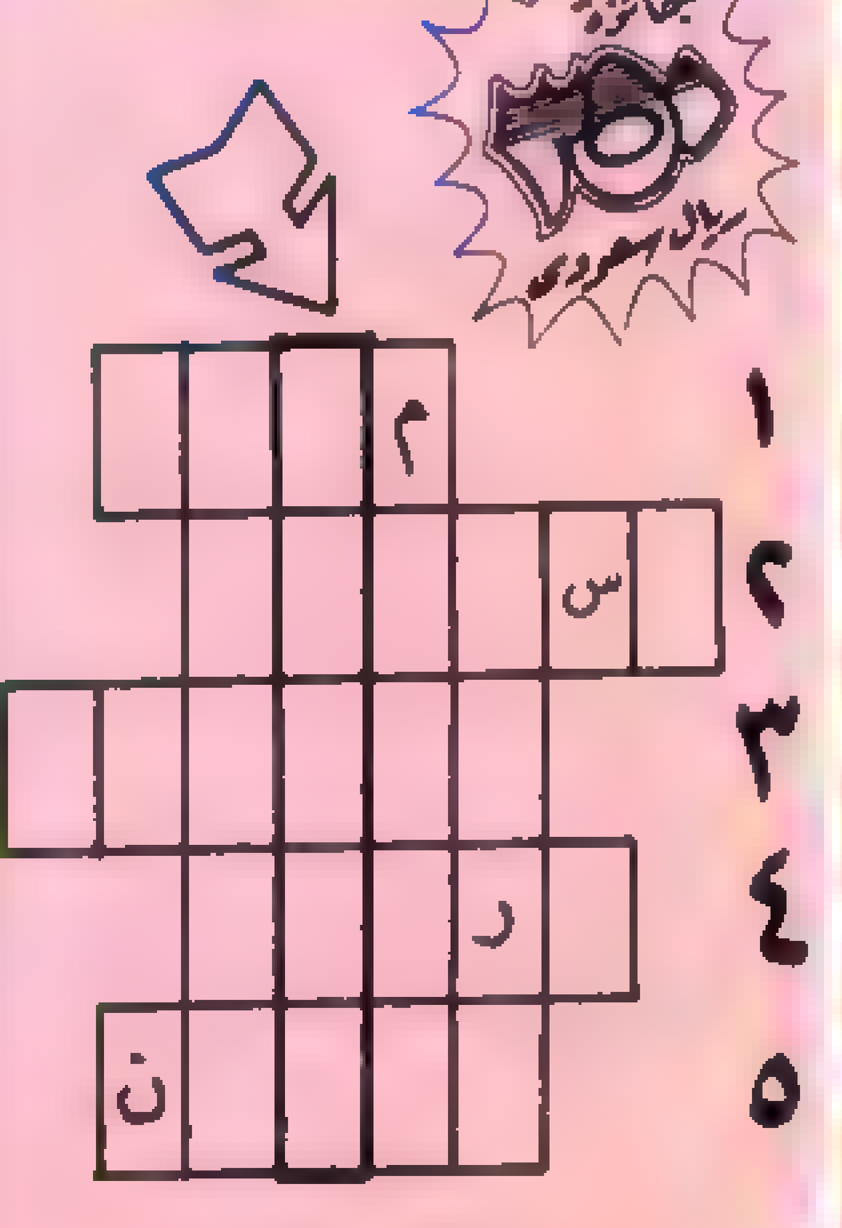
إذا جمعتَ الأعمدةَ الرأسيةَ لهذهِ الأرقامِ .. فستجدُ أنَّ مجموعةَ كُلِ عمودٍ يزيدُ عما قبله برقمٍ معيّنٍ ... فما هوَ هذا الرقمُ العجيبُ؟



هذهِ الطفلةُ الصغيرةُ تجلسُ بجانبِ سلةِ المخروطاتِ.. هل تستطيعُ أنْ تُرسلَ بأطرافِ تلميحٍ على هذهِ الصورة؟







السهمُ الذهبيُ

تحت السهم الذهبي ستجد حروف اسم مدينة عربية . إذا أردتَ أن تعرفَ هذا الاسمَ ، ضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي تُعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .

الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) حجمٌ هندسيٌ منتظمٌ متساوي الأضلاعِ .
(٢) دامتْ وبقيتْ .
(٣) لا يستغني عنه التلميذُ والدارسُ والمثقفُ .
(٤) آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ تصنعُ من البوصِ .
(٥) ظاهرةٌ طبيعيةٌ تتسببُ في الكوارثِ أحياناً .



الخرائطُ المختلطةُ

أمامك أربعُ صورٍ كلٌ منها يمثلُ جزءًا من خريطةِ لبلدين في العالم.. هل تستطيعُ أن تتعرفَ إلى أي بلدين كلُ جزءٍ ؟

التلميذُ الحزينُ

التلميذُ حزينٌ لأنه فقدَ كتابهُ الدرسُ ، هل تستطيعُ أن تدله على أيِّ الطرقِ يسلكُ حتى يعثرَ على كتابهِ ؟ .

في عالـم الحيـوانِ

تدورُ هذه المسابقةُ في عالمِ الحيوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ .
إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) تصنعُ العمودَ الفقريَّ – نوعٌ من النسيجِ النباتي .

(٢) نصفُ كلمةِ (رابةٌ) – من الرياضاتِ العنيفةِ .

(٣) يقارنُ – هربَ .

(٤) عاشقٌ عربيٌّ شهيرٌ – يوجبُ الدينُ على المسلمِ أنْ يؤدِّيها .

(٥) كائنٌ في عالمِ الحيوانِ .

(٦) يقامرُ – نعبرُ منه ونمرُّ .

(٧) تحدبٌ – عبوديةٌ .

(٨) بنافقةٌ – ويرائيه .

(٩) سكنَ وهدَ – حيثُ يتمُّ اللقاءُ .

كلماتٌ رأسيةٌ :

(١) لقبٌ عسكريٌّ كبيرٌ – يفخرُ ويباهي .

(٢) له القولُ الفصلُ في المحكمةِ – نصفُ كلمةِ (رحيم) .

(٣) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها مدريدُ

(٤) عبد – مواثيقُ وتعهداتٌ .

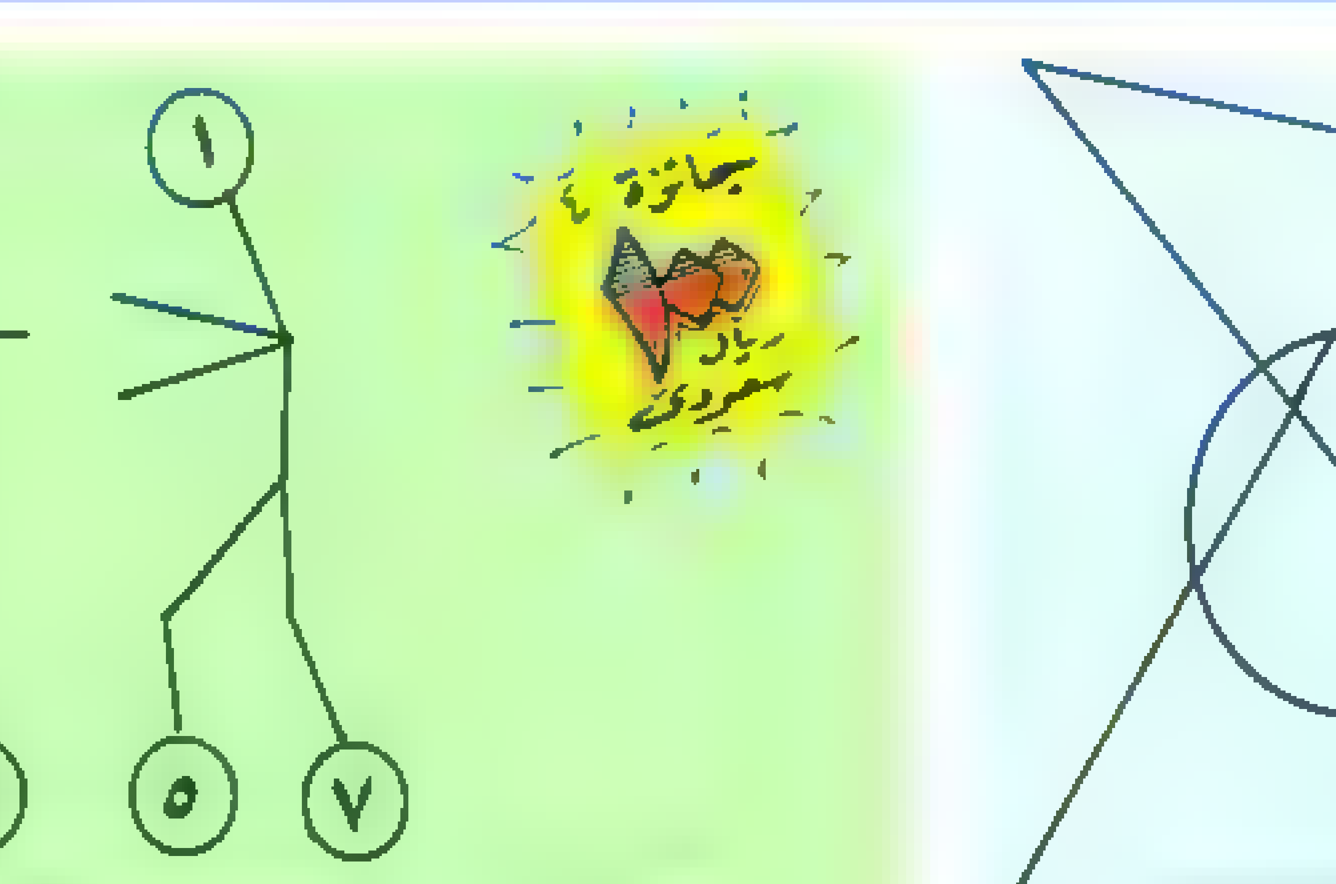
(٥) وسيلةُ اتصالٍ حديثةٍ – والدةٌ .

(٦) نصفُ كلمةِ (رضيتُ) – اقارب .

(٧) تغطي احتياجهم – نصفُ كلمةِ (بانتْ) .

(٨) يقعُ فريسةَ المرضِ – متعبٌ ومنهكٌ .

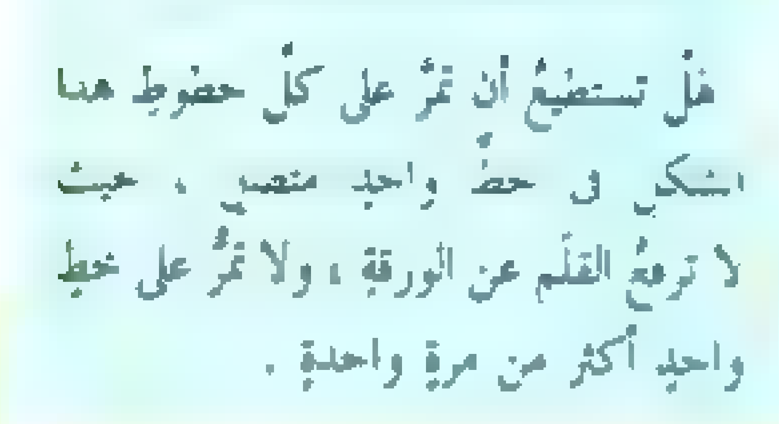
(٩) بخصةُ – آلةُ ايقاعٍ شرقيةٍ .



الرقمُ في الرأس



قد وُضِعتْ علاقةٌ بين رقمي قدميّ ورقمِ الرأسِ في الرجلين الأوَّلِ والثاني ، فما الرقمُ الذي يجيءُ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ في رأسِ الرجلِ الثالثِ ؟ .

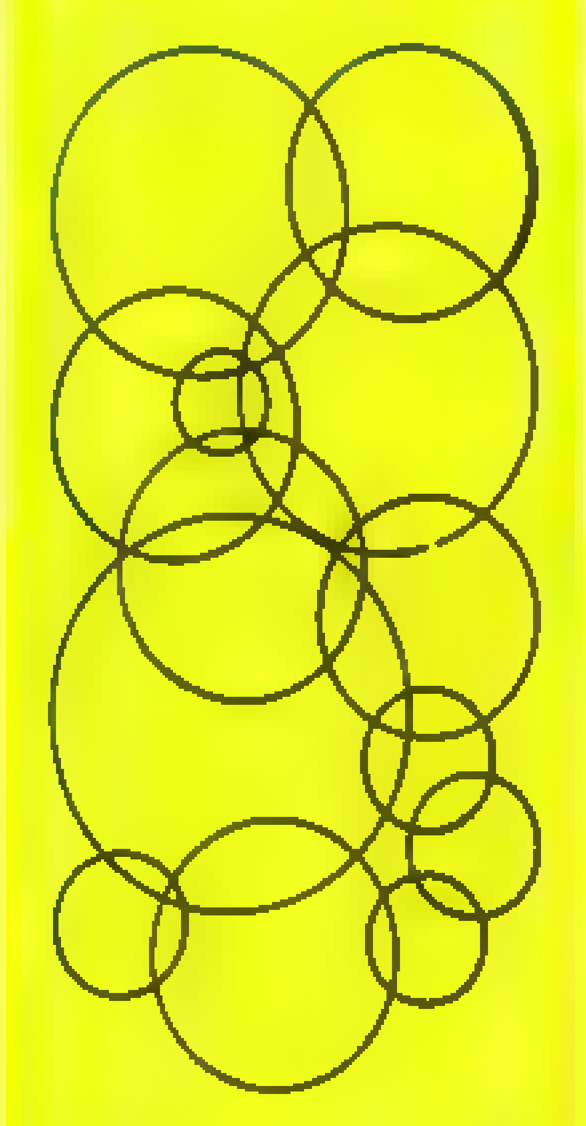


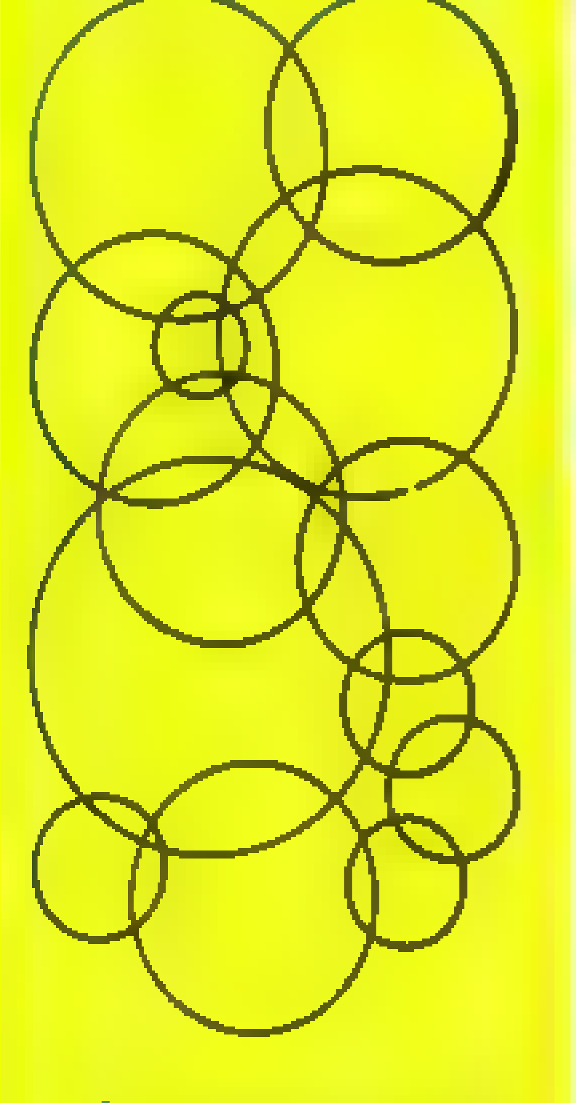
هَلْ تستطيعُ أنْ تمرَّ على كلِّ خطوطِ هذا الشكلِ في خطٍّ واحدٍ متصلٍ ، حيث لا ترفعُ القلَمَ عن الورقةِ ، ولا تمرُّ على خطٍ واحدٍ أكثرَ من مرةٍ واحدةٍ .

عجلةُ الأرقامِ

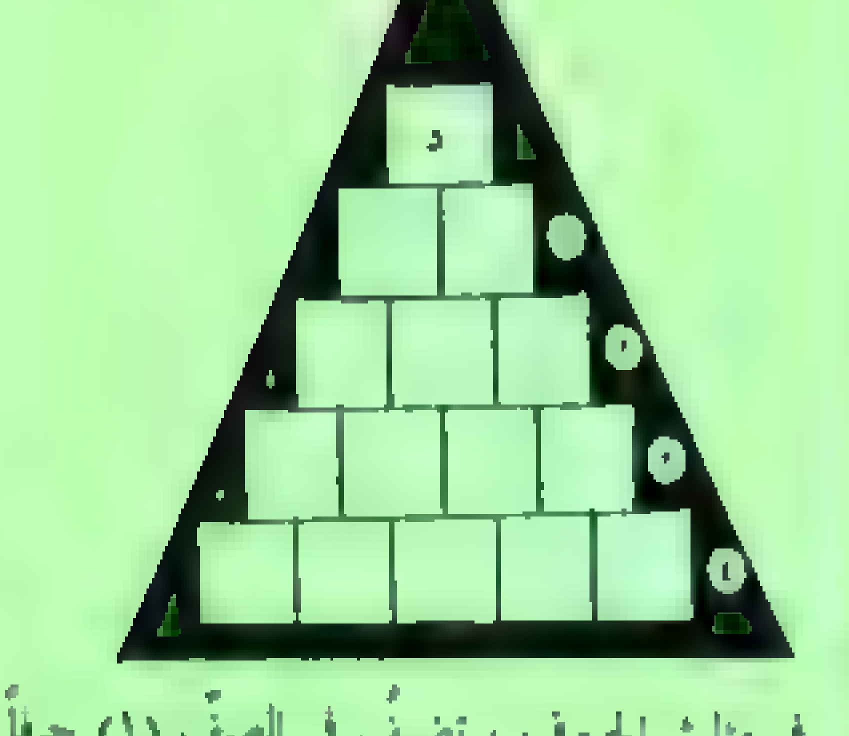
؟ ٣٧
٢٥ ٣٤
٢٨ ٣١

مع اتجاهِ السهمِ ، حاولْ أنْ تكتشفَ العلاقةَ بين كلِّ رقمٍ والذي يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذي حلَّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ .





ما هو عددُ الدوائرِ المرسومةِ في هذا الشكلِ؟



في مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذي في رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمةَ التي تعطيكَ معناها ، ثم تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبَها كيفما تشاءُ لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

(١) حاجزٌ . (٣) حيواناتٌ مفترسةٌ .
(٢) عمٌّ وشائعٌ . (٤) نضعُ عليها رأسَنا .

شخصياتٌ عربيةٌ

شـاعرٌ عباسـيٌ معروفٌ

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			ت			

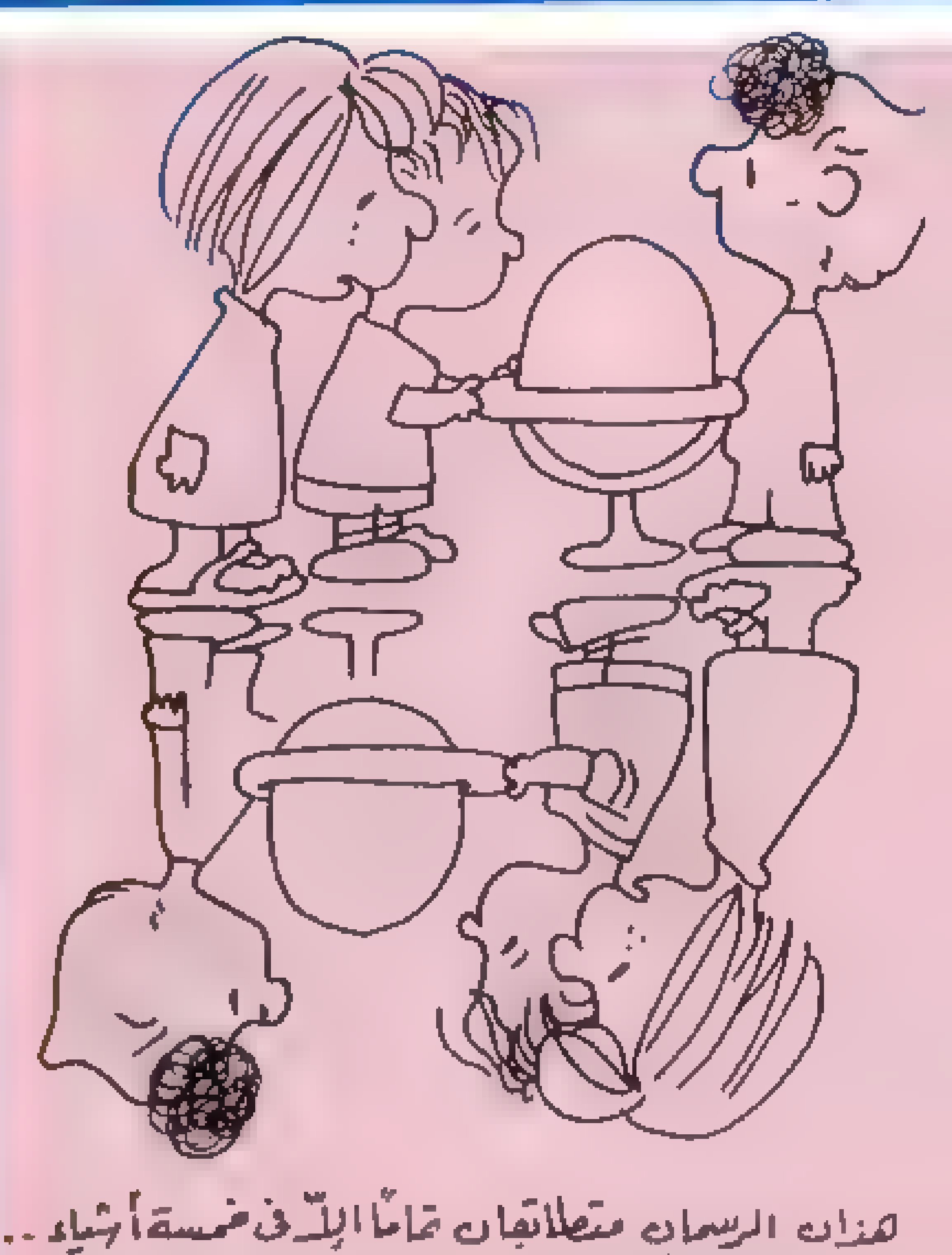
حروف ١ ، ٤ ، ٧ بمعنى أكمل . ٦ ، ٢ ، بمعنى والد
٥ ، ٣ ، ٤ بمعنى وفاة . ٦ ، ٧ ، ٤ بمعنى قادت .





القططُ التسعةُ

ثلاثٌ من هذه القططِ التسعة متطابقةٌ تماماً في شكلها، ليس بينها أيُّ اختلاف.. هل تستطيعُ أن تعرفَ أرقامَ هذهِ القططِ الثلاثة ؟



هذان الرسمان متطابقان تماماً إلّا في خمسة أشياء..
هل تستطيع أن تعرف هذه الاختلافات خلال دقيقة

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ١٤



هيا نقرأ ونفكر معًا.. ونحاول أن نعرف كم العدد المطلوب ..

هجوم ال 

قصة.. ورسوم:
مجدي نجيب

هذه ال

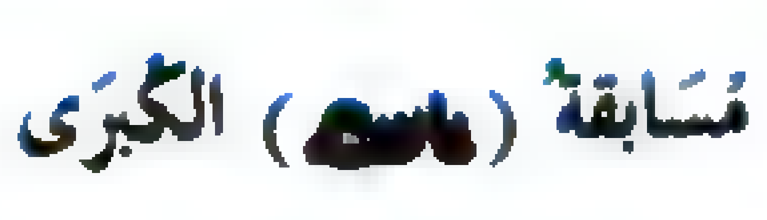
طرحت كمية كبيرة من ال

ذات يوم.. جاءت هذه ال

والتهمت كل عدد ٣

فكم لم تستطع ال

أن تأكلها ؟!



مُسابقةُ (باسم) الكُبرَى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدى ما يقربُ من ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهام « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدين محمد الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التي زارَها ، تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكبرَى ، طوالَ شهر ربيع الآخر .

السُّؤالُ الأَوَّلُ

عندما كانَ ابنُ بطوطةَ طفلاً ، كانَ يمضي كلَّ يومٍ إلى شاطىءِ بلدةِ « طنجة » ويجلسُ فوقَ صخرةٍ عاليةٍ .. إلى يمينِه البحرُ الأبيضُ المتوسطُ ، وإلى يسارِه المحيطُ الأطلسيُّ ، وأمامَه مضيقُ جبل طارقٍ ، يحلمُ بالسفرِ إلى أماكنَ بعيدةٍ وبلادٍ غريبةٍ ، يحكي لأمةِ المسلمين أخبارَها . وكانَ مضيقُ جبل طارقٍ يفصلُ بين بلدةِ المغرب وبلادِ الاندلسِ ، والتي كانَ اسمُها قبلَ الفتح الاسلاميِّ :





أهلاً يا أصدقائي في كلِّ مكانٍ
هذهِ مسابقةٌ خاصةٌ بكم تتضمنُ
ثمانيةَ أسئلةٍ في كلِّ عددٍ سؤالٌ واحدٌ.
وما على صديقي العزيزِ إلا أنْ
يؤشرَ بعلامةِ (✓) على الإجاباتِ
الصحيحةِ لكلِّ سؤالٍ ويقصَّ الكوبونَ
ثم يجمعَ كلَّ الأجوبةِ الثمانيةِ بكوبوناتِها
ويرسلَها دفعةً واحدةً - بعد انتهاءِ المسابقةِ -
إلى العنوانِ التالي :

مسابقةُ باسم الكُبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص . ب : ٤٥٥٦
جـدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



كوبونُ إجابةِ السُّؤالِ الأَوَّلِ

... وكان مضيقُ جبل طارقٍ يفصلُ بين بلدةِ المغرب وبلادِ الاندلسِ ، والتي كانَ اسمُها قبلَ الفتح الإسلاميِّ :

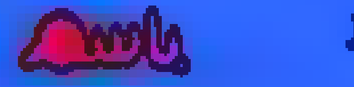
الإجابة : ☐ صقلية ☐ ايطاليا ☐ أسبانيا

الاسم : العنوان :

تذكروا أعزائي :

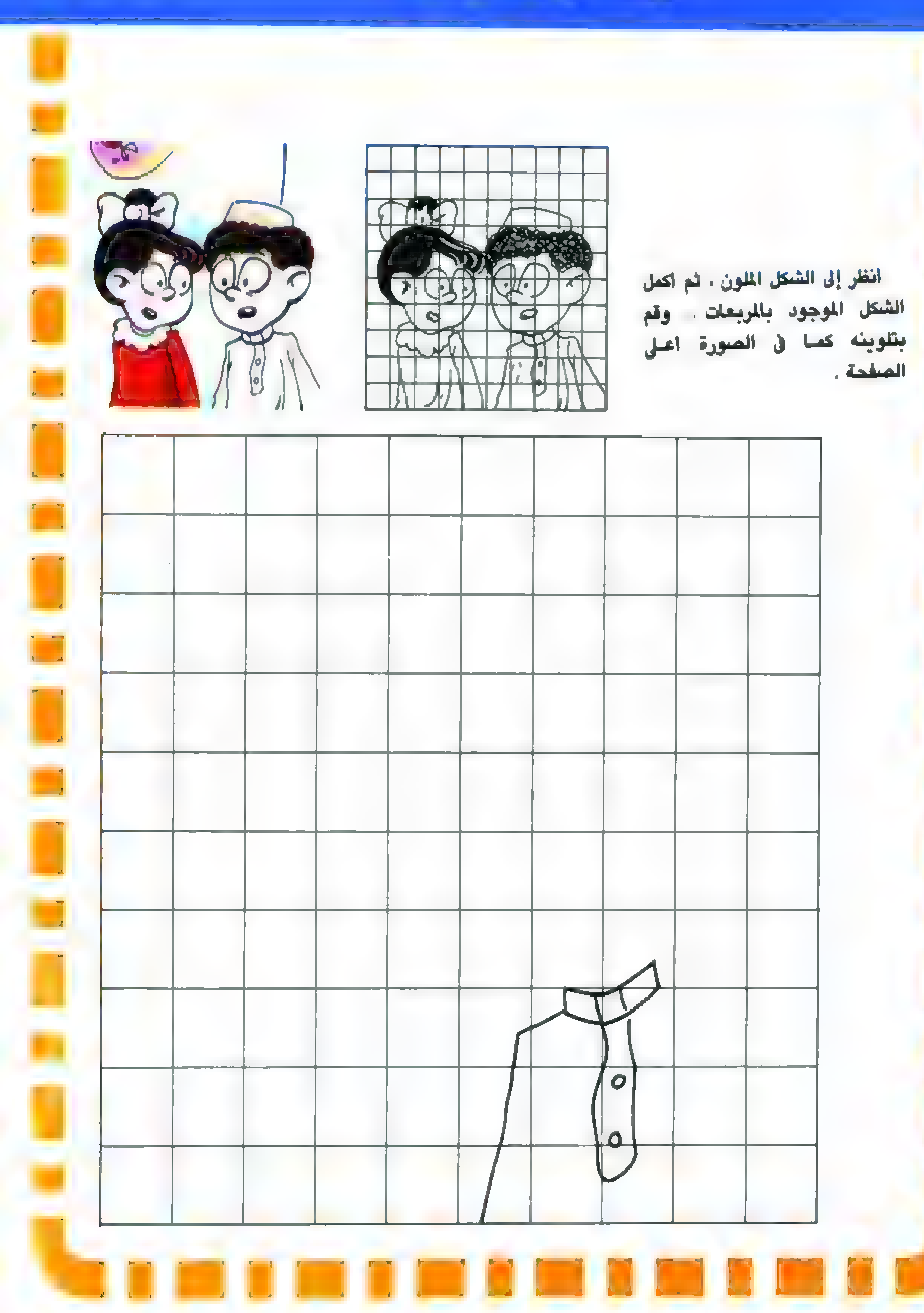
- ان المسابقة ستستمر من العدد (١٦) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة في المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء ان يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر في [redacted] .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة .

مع أطيب الأمنيات



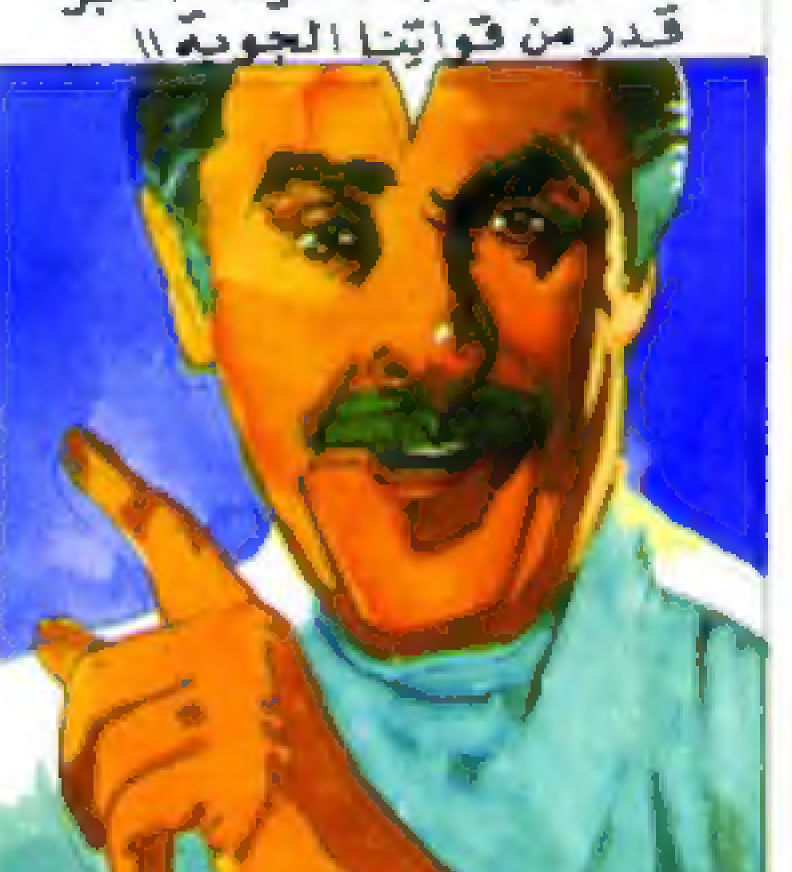
ارسم ولون

انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات . وقم بتلوينه كما في الصورة اعلى الصفحة .




مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف: راجى عنايت رسوم: عبد العال


كلُّ ما يطلبُهُ منا "جاسرٌ" هو أنْ نَسحبَ الأسطولَ الجوىَّ للقرصانِ "ديڤا" بعيدًا عن منطقةِ الكويكباتِ !!
ولكنْ مَاذَا سيفعلُ بَعدَ ذلكَ؟ هل سيعودُ إلى الأرضِ ؟!


"جاسرٌ" لديه خطةٌ "ممتازةٌ".. المهمُّ أنْ نطلقَ فى اتجاه "ديڤا" أكبرَ قدرٍ من قواتِنا الجويةِ !!

لقدْ إنطلقتْ سفنُ الأرضِ .. وعلينا أنْ نُقلعَ بسفينتنا بسرعةٍ !!













جهازُ الإشعاعِ يشيرُ إلى هذا الكوكبِ القريبِ !!

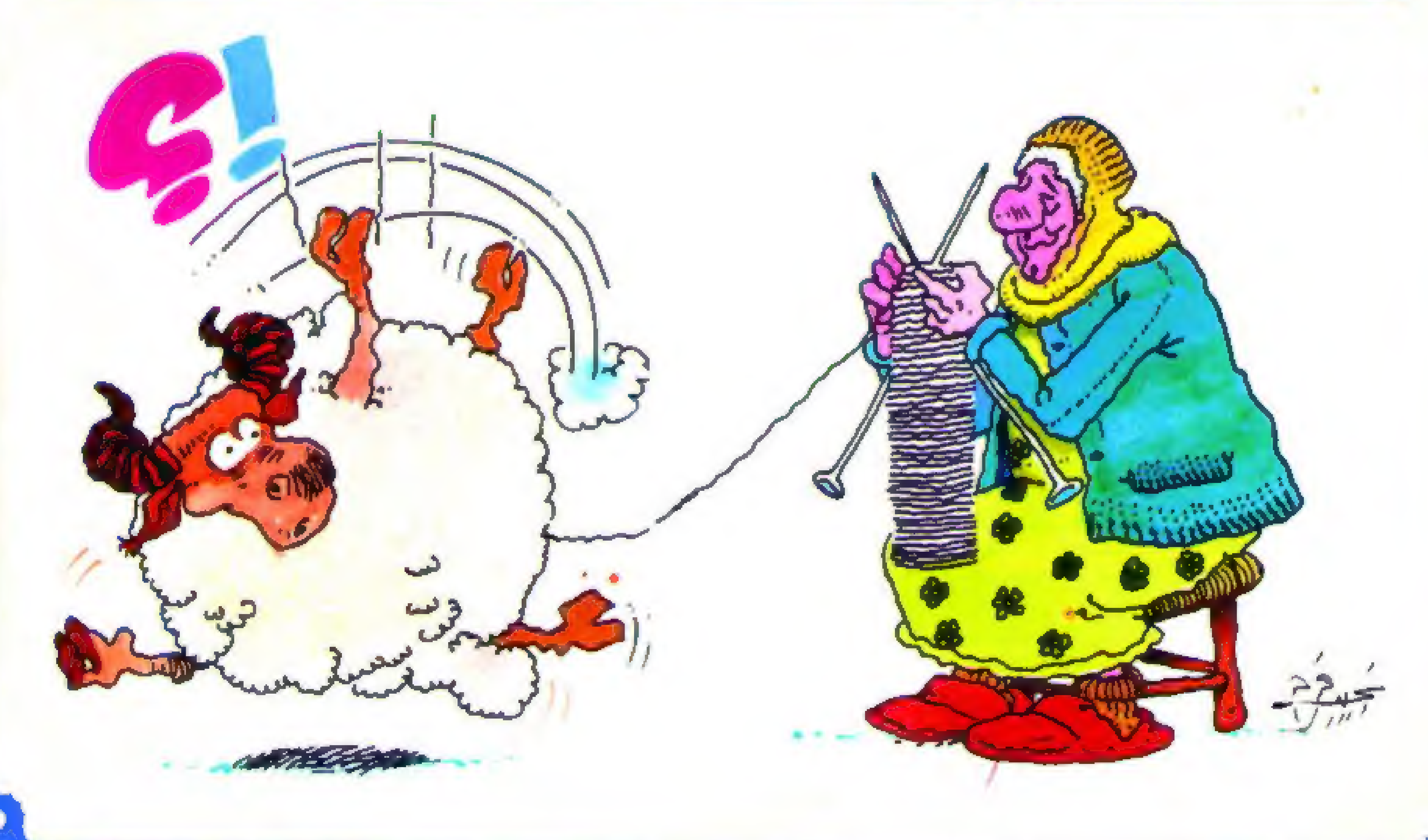
لقد عثرنا على مخازنِ "ديڤا" !

البقية في العدد القادم


اضحك مع باسم


١


٢


؟!